

بخت‌النیل



دیده می‌شود



هذه المصرية الجميلة تقول

« أصبحت أتيقن بالقماش الذي ينتجه مصانع كفر الدوار في المصانع الجريئة
 بالشعب لأن أنسها تنجوها أيدٍ مصرية خالصة وسوف تكون ملائمة في الربيع من
 كفر الدوار لأن فيها ذوقاً وجمالاً وملائمة لا أحد لها في قماشه آخر
 ولن يبتغي عن عزمي أحد لأنني أستخدم من رخص القماش وهو دهر »

أم المصريين

لقد نسي المصريون اسمها الأصل ولم يبق في ذهنهم إلا صورة بدیعة للآثم الروم التي سبها جيل بأسره « أم المصريين » ولم يكن للمصريين من قبل أم كهذه الأم ، لأن القدوة لم تسبقها بل كانت هي القدوة وعلى غرارها تسج التال . .

ولن ينسى المصريون — والمصريات خاصة — أن هذه السيدة العظيمة بنت مجددا على التضحية والإيثار ، وصاغت نفسها قطعة من الألم الرقيق لا في سبيل الأطفال أو مباحج الدنيا بل في سبيل مصر التي عز فيها مثالا والى وهبتها شبابها وشيوخها .

هذه السيدة التي كانت أول مصرية خرجت إلى الشارع . . ولكن أى شارع ؟ شارع كان فيه الكفاح الحلو في سبيل الوطن ، وقادت ربات الحذور في أحلك الأيام وأدفعها ثم عادت إلى خدرها حين استقر الأمر وأخذت القافلة تسير في سلام .

هذه السيدة التي كان بيتها لا يعرف غير الجماعات القيورة المواتية ، ولا تدرس فيه إلا أسى معاني الوطنية ولا يدخله الباطل من بين يديه ولا من خلفه .

وحسبنا نحن السيدات أن نجد في « أم المصريين » درساً لن ينسى ، فقد أيدت هذه السيدة العظيمة قول القائلين بأن كل عظيم وراه سيدة .. وهي زوج زعيم كان يرى فيها دعامة سياسته ووحى إلهامه ، وفقت إلى جانب أيام المحن والأرزاء لم يضطرب لها قلب أو يهتز لها فؤاد ، بل كانت تنافسه في البذل وتسنده وقت الشدة وترضى في سبيل النثل العليا أن يتعلم

سادت الأمم ولها أن تفاخر بأن زعيمها العظيم بجانبه سيدة عظيمة . والذين يعرفون أم المصريين يذكرون أنها كانت إلى جانب علمها وفضلها ربة بيت من الطراز الأول ، كانت في بيتها على علم بكل صغيرة فيه ، ولم يكن بيت في هذه المسائل الصغيرة إلا يارشادها وتوجيهها ، فإذا فرغت من مملكتها الأسيلة كانت إلى جانب زوجها العظيم فيها يقر من رأى ، لا يصرع في عمل عام إلا بعد أن يعالجه مع زوجها ويقبله أمام نظرها الذي لا يخيب ، فإذا اتخذ قراراً يتعلق بمستقبل الشعب أو يتصل بأمانه كانت أم المصريين وراه .

وبعد أن قضى سعد زغلول رجع إليها أولاده وحواريوه يستلهمونها الوحي الصحيح وينقلون عنها الفكرة الصائبة ويسترشدون بما تشير به ،

عصمها بل ترضى أن يتعلم قلبها بقسوة الفراق مادام ذلك من أجل الوطن العزيز وهو غاية كل مواطنة تعرف واجبها لزاء نفسها وبلدها وتحس وظيفتها الصحيحة إذا جد الجد ودعا الداعي إلى البذل والفداء . .

كل عظيم وراه سيدة . . حقيقة أثبتتها التاريخ في كل أمة وكل عصر ، ولقد كانت المصريات منذ جيل لا يحصى هذه الحقيقة البارزة في مصرية من المصريات فإذا ظهرت هذه السيدة في بيئتنا وبق في حياتنا سعد زغلول اطمانت كل سيدة إلى أن مصر قد

صوت من فلسطين

يقولون : « ابعد عن العين يسلك الحائط » . وقد جربت بعض الحكومات أن تبعثنا عن مصر لتسلوها ولتيم لهم ما كانوا يرجونه من قطعة ، فوضعوا قوانين صارمة حالت دون الزيارات التي تزيد الروابط الأخوية بين مصر وشقيقاتها ، وبالرغم من هذا لم يفلحوا وبقيت مصر عزيزة علينا حبيبة إلى قلوبنا ، وسيأتي يوم لا تحجزنا عن مصر جوازات سفر ، ولا تحرمنا من مجال مصر قوانين لأننا نحن أهل فلسطين على حدود مصر كنا وما زلنا جزءاً منها .

غيا الله مصر ومملك مصر وأهل مصر ، لغتنا لغتهم ، وعاداتنا عاداتهم ، وتقاليدهم تقاليدهم . لقد شربنا القهوة الملكية في قصر عابدين ، ولن ننسى لذتها ولن ننسى كرم صاحب الجلالة صاحبها . واستقبلنا في كل مكان بالحقاوة والإكرام ، ولنا لن ننسى هذا الكرم ما حيننا . . .

سنحدث في كل مكان عن شقيقتنا الكبرى مصر رغم ما يلاقيه عشاق مصر ومحبو زيارتها من عقبات وموانع .

أولما فرح



فكانت في السياسة المصرية دعامة من دعائمها ، وحصنا يفرح إليه الرجال يوم تدهم الخطوب ومنازة مرفوعة يوم تشرق الدنيا وتصفو الحياة .

والسيدة التي نؤرخ لها اليوم ليست هذا كله فحسب ، بل هي قد انطلت نفسها الكرم على خير ما تطوى عليه النفوس العالية ؛ كانت بجانب زوجها حيا ، فإذا نزل به قضاء الله كانت روحا طوافه ، ثم تصحب فإذا هي بجانب قبره وهو محراب المواطنين وتسمى فتكون الأحاديث كلها عند زوجها الذي أخلصت له الود والناس من حولها يدرسون ويتعلمون كيف يكون الرفاء عند الزوجة المثالية في عالم قلت فيه المثاليات .

والسيدة التي تتحدث عنها اليوم لا نذكرها هنا كما ذكرها غيرنا من الناس ، فأولئك أدوا واجبهم نحوها باعتبارها إحدى الأمثلة الطيبة التي يجب أن يذكر فضلها وتعلمن آيادها ، وهم يرون فيها تاريخاً قائماً يمثل فترة من الحياة المصرية السياسية .

أما نحن — كصحيفة نسائية — فإن غايتنا أكبر وأعز لأن صفة زغلول واحدة من بنات جنسنا اللائي جعلن للمرأة المصرية مكاناً في صفحة التاريخ سواء اتصل ذلك بالبيت أو بالحياة العامة .

وبعد فإن أم المصريين أكبر من أن تسجل فضلها في مقال أو نؤرخ لها في حديث ينشر وينداع ، ولما هي سيدة ملهمة تستحق من بنات جنسها أن يكون لها كتاب تدرس فيه الأجيال المقبلة ، هذه الشخصية النادرة التي لعبت دوراً خطيراً في حياتنا السياسية والاجتماعية ، وآمن لها جميع الرجال بالقدرة والكفاية واستحققت منهم لقباً لم يخلع على أحد غيرها من قبل فكانت بحق أم المصريين

دريه نفيس

بنت النيل نسأل

والدكتور حافظ عفيفي بأساً محبب

س : نريد أن نعرف نصيب المرأة المصرية في العمل في مصانع الشركات المصرية التي يشرف عليها البنك من قريب أو بعيد .

ج : للمرأة المصرية نصيب واضح في أعمال شركات مصر المختلفة . وقد أثبتت تجاربنا أن الفتاة المصرية ليست أقل رغبة في العمل من الفتى المصرى .

وهي سهلة التعليم بل قد تفصل ، وهي في دور التدريب ، بسهولة وسرعة

إلى درجة الإقناع . وهي تتقن جميع الصناعات التي تحتاج إلى الصبر والأناة وبخاصة تلك الأعمال التي يستلزم

إتقانها مهارة الأصابع أو دقة النظر وحسن الذوق . ولذلك فقد اختصت

الفتيات بكثير من فروع صناعات الغزل والنسيج الدقيقة وبلن فيها درجة عالية

من الإجابة والإقناع . ففي مصانع شركة مصر للغزل والنسيج بالمحلة الكبرى أكثر من ٢٠٠٠ فتاة .

وبكاد يبلغ هذا العدد عشر عمال هذه المصانع . كما يعمل في قسم

صناعة الزواجر بشركة مصر لمصايد الأسماك نحو ٥ فتاة من عمال لايزيدون

عن ثلاثة أمثال هذا العدد . ونحن نسعى تدريجياً إلى زيادة عدد الفتيات

في جميع الصناعات التي يصلح لها وينبغي فيها ولو أننا نصادف في هذا السبيل

عقبات كثيرة ، منها أنه متى وصلت الفتاة العاملة سن الزواج سارع أهلها

إلى إخراجها من المصنع فيفقد المصنع بذلك عاملة صرنت فيه مدة طويلة

وأفنت صناعة قد لا يوجد في الحال من يحل محل هذه الفتاة فيها . لذلك سعينا سعيًا متواصلًا في إقناع أمثال هؤلاء

الفتيات وإقناع أهلهن بأن لأمنا لفتاة

على ابنها أو بنتها مدة عملها بالمصنع . هذا هو الاتجاه الذي تعتمده شركات مصر أن تسير في طريقه وحبذا لو عاونتنا الجرائد والمجلات النسائية في

هذا السبيل لنستطيع أن نكثر من عدد العاملات المصريات في الصناعات

التي ينبغي فيها وبهذا تفتح أمام عدد كبير من الفتيات أبواب الكسب

الشريف من جهة وللساهمة في زيادة وتحسين إنتاج البلاد الصناعى من جهة أخرى .

س : إذا كانت في مصر نهضة نسائية فاذا ترون من وسائل جديدة لتأكيد هذه النهضة وتوجيهها الوجهة

الصحيحة .



في احتفال « بنت النيل » بجمعية « التضامن النسائي » بفسطاطين

ج : في مصر نهضة نسائية . فقد ساهمت المرأة المصرية بنصيب وافر في الحركة الوطنية في الحقاء منذ زمن بعيد . وقد ظهرت آثار هذه النهضة بشكل واضح منذ نهاية الحرب الماضية واستمرت إلى الآن في طريق التقدم والظهور .

وقد انصرفت هذه النهضة في أول الأمر إلى الشؤون السياسية الحقة ، ولكنها تطورت في السنوات الأخيرة الطور العقول فاهتمت سيدات مصر المتعلمات اهتماماً كبيراً بالحركة الثقافية ثم تناولت هذه النهضة في آخر الأمر شؤوننا الاجتماعية .

وقد بدأت النهضة الثقافية بالقضاء على آثار التقاليد والمعتقدات القديمة الرثة التي قضت بعدم تعليم البنات إلا

بمقدار ضئيل . وكان من أثر زوال هذه التقاليد البالية أن أقبل الفتيات على التعلم إقبالاً شديداً وزاحن الفتيان

في معاهد العلم المختلفة وزاد عددهن بشكل ظاهر بالمدراس الأولية والثانوية وفي الكليات العالية .

كذلك قد ساهمت السيدات المصريات في معاونة الجمعيات الخيرية المختلفة بل

لهن قد أنشأن جمعيات كثيرة أخرى تتناول أغراضها شتى أنواع البر والإحسان وتوجه عنايتها إلى الأمهات

والأطفال من الفقراء والبؤساء والمرضى وقد عملن في هذا السبيل عملاً كريماً

مجيداً لا يقل عن عمل السيدات الأوروبيات أو الأمريكيات .

والمرجو أن تستمر هذه النهضة المباركة لتستفيد البلاد من آثارها الثابتة التي تنتظرها من نصف أهلها الرقيق

العواطف .

وهذه النهضة النسائية — كجميع النهضةات في بدء أمرها — تبدو مضطربة يعوزها التنسيق والتنظيم

وتحتاج ، لكي تؤثر في كل ثمارها المرجوة ، إلى تحديد برامجها وإلى التخصص في

تنفيذ أغراضها وتحقيق أهدافها . ولا شك عندي أن هذه الخطوة ، خطوة

التنظيم والتنسيق آتية قريباً لأنها خطوة تطور طبيعي . ولابد أن تكون الآن

عمل بحث بين زعيمات هذه النهضة المباركة التي آتت لها التقدم والتجاع .

محمد علي الكبير بأمر بادب

”بعضه للنسا قليلين الأدب...“

أرسات الحرب

للعميد الفاضل نبير موسى

مقال مرهني إلى حضرة صاحب المعالي وزير الشؤون الاجتماعية

في مصر وزارة للشؤون الاجتماعية قبل يوم إنشائها إن سلطانها سيملو على كل سلطان ، وإن أنفها سيدخل في البيوت والمصانع والمدارس لأنها وزارة الإصلاح الشامل في بلد تحتاج بيوته ومصانفه ومدارسه إلى الإصلاح . وحدثت فعلاً إصلاحات لا أعرف نصيب وزارة الشؤون فيها لأن جميع الوزارات تنازعتها ، غير أنني أعرف في بلادنا نقائص لا أذكر أت وزارة الشؤون فكرت في إصلاحها أو القضاء عليها ، تراها وزارة الشؤون فتبتسم إذا علقنا عليها ونقول للعائب . . هذه تقاليد ؟

ولنا نكره لهذا البلد احتفائه بتقاليده ، ولكن أي تقاليد ؟ التقاليد التي تظهر عزته وتؤيد فطرته السليمة وتعلن عنه خير إعلان ، التقاليد السمة التي ترى فيها الأجيال المتعاقبة صورة طيبة للشجاعة أو الكرم أو البذل أو غير ذلك من الصفات الكامنة في نفوس المصريين .

وقد كان هذا رأي محمد علي الكبير لذلك أخذ هذه التقاليد بالحزم فأباح المفيد منها وأبطل غيرها بالشدة والعنف وقد أقدم على ذلك في زمن كانت تلك التقاليد ديناً عند الناس وعبادة ، وكان حرمانهم منها ظلماً واستبداداً ، وهو يحرم هذه البدع مؤمناً بأنها تعطي صورة قبيحة عن مصر والمصريين ، وقد ذهب في ذلك إلى مصادرة شعور الناس إذا كان في تلك المصادرة ما يخفى صورة فاضحة أو يصالح وضماً لا يليق بكرامة المصريين .

كان ذلك في سنة ١٢٥٢ هجرية أي منذ أكثر من مائة سنة ، فقد راع ولي النعم ما تركه سيدات مصر في ما تمهن وأحزانهن ، سواء كان ذلك في البيوت أو في الشوارع ، غزم أمره وصادر كل ما في الحزن من بدع واعتبر ذلك من واجب الحكومة نحو نفسها ونحو دينها أيضاً ، وهي نفس الواجبات التي تشهم أن تقوم بها اليوم وزارة الشؤون الاجتماعية ، فأصدر الأمير الجليل أمره المشهور الذي قال فيه : . . . وحيث إنه من مقتضى الحكومة والديانة منع قلقي الجيران الذين بمجوار منزل المتوفي من الصرخ والاصوات الحاصلة من الحريمات المذكورة كصوت الحمار الكريه ، فيصير جلب مشايخ الحارات والأئمان وتظار الأربع بديوان أشغال المحروسة وبنيه عليهم فرداً فرداً بأنه من الآن وصاعداً إذا كان يصير استماع صوت وصرخ معددة بمنزله أحد المتوفين في أي حارة كانت فيصير لإجراء جزاء شيخ الحارة بدون إهمال . وكذا يتنبه على من يلزم بعدم حصول أصوات وصرخ من أحد العتدات المذكورة في خلف الجنازة بالأسواق وغيره ، وعدم سماع صوت كرهه مثل ذلك كلياً بتنازل المتوفين .

« وإذا كان بعض النسا قليلين الأدب لم يصير منهم الإصناف بذلك ويتصدوا في إجراء فضاهم هذه القبيحة والكريهة بضبطوا ورسلاوا إلى الديوان الحديوي ويعرفه بحري جيسهم أول دفعة في منزل أمام القلعة أربعين يوم وفي الدفعة الثانية إذا ضبطوا يرسلوا لجهة الصعيد . »

كانت ذلك منذ أكثر من مائة سنة ولم يكن في مقدور الأجانب القاطن صور الجنازات وخلقها المعدادات والمنيلات في السواد ، أما اليوم فهذه البدع التي ألفها محمد علي تفرح في أهم شوارع القاهرة يحرسها الجند ويصورها الأجانب ورسلاونها إلى بلادهم لعلن عن الشعب المتحضر وتؤيد وجهة نظره في الحرية والاستقلال ؟ أنا لا أزعج أن هذه الجنازات أقيح باعتدنا من عادات ولكنني وقد حصلت على أمر لمحمد علي رأيت أن أعرض على وزارة الشؤون صورة للحكومة العاملة وكيف كانت تأخذ أمور حياتنا وكيف كانت ترحى سمعتنا ونفاز على كرامتنا ، وأردت أن أقدم لها هذه الوثيقة حتى لا تتردد في علاج هذه المصايدة وغيرها من العادات ، وتثور على مثل تلك التقاليد التي لا تنفق وحضارتنا ، وليست من ديننا في شيء .

ولني لأرجو أن يقرأ معالي وزير الشؤون هذا الفال فقد تضمن أسوة طيبة وملاعظاً ، وفيه أسلوب بديع في إصلاح الأمور ، ولست أطلب إليه أن يعود بعض السيدات إلى سجن القلعة أو يقفين إلى الصعيد ، فحياتنا اليوم أيسر من هذا الحزم وأرق من هذه الشدة ولا يحتاج الوزير إلا أن يقتنع معنا بل يقتنع مع ولي النعم بأن هذه المظاهر جديرة بالإلغاء ، وما عليه إلا أن يأمر كما أمر محمد علي بإبطال « تعديد الحريمات على الأموات » ومنعهن من « السير خلف الجنازة » فيكتب لنفسه صقعة في سجل الإصلاح الاجتماعي .

ابراهيم عيسى

رأى بعض الخادومات من ذوى النفوس الوضيعة أن الفسق والفجور تجارة رابحة في أثناء الحرب فاصطنعته واتخذته وسيلة للبدخ والترغ . . . وهؤلاء اللائي أفسدتهن الجيوش قد أوجدن في البلاد مشكلة أخلاقية تصد من أخطر المشاكل ، إذ قد يخشى من تسربهن — بعد تسريح الجيوش — إلى أجواء المجتمع ليدنر بذور الفساد وتشجيع ذوى النفوس الضعيفة على ارتكاب المعاصي .

وليس من صالحنا أن نغني بأمر هؤلاء النسوة ، إذ أن توفير أسباب المعيشة لهن على الخط الذي ألفه من حياة ذليلة يشجعهن على السقوط ويدفعهن إلى اتخاذ الرذيلة وسيلة للكسب والعيش . . وأنا شخصياً لا أخشى على رجالنا من شر هؤلاء النسوة ، إذ أن هذا الصنف لا يغري نفوسهم ولا يستهوى قلوبهم .

وخير طريقة لتطهير مجتمعتنا من رجس هؤلاء النسوة هو إهمال مشأتهن وتركهن وأتسهن . . فهن دون شك سوف لا يصبرن على الجوع والعري ، وإعلمن هذا سيدفعن إلى الرزق من الطرق التي كن يعشن منها قبل الحرب . . أي أنهن يسعين إلى وظائفهن الأولى في المنازل والدور . وسوف تنتهي هذه القوضى الأخلاقية التي خلقتها الحرب باتهاشن من البطالة والكسل وعودتهن إلى الجد والعمل .

مواعيد التسنين

للدكتور محمد السائد

في الظروف العادية وحتى بين الأطفال الأصحاء قد تختلف قليلاً مواعيد التسنين ، وقد تشاهد هذه الظاهرة حتى بين الأشقاء الموجودين في نفس البيئة والتمتعين بنفس التغذية . ومتوسط مواعيد التسنين بين الأطفال الأصحاء هي كالآتي حسب ترتيب الأسنان في الفم من خط الوجه الأوسط إلى الخلف :

(أ) الأسنان اللبنية : وعددها عثرون في الفكين .

القواطع الوسطى الأمامية : وميعاد ظهورها من ٥ إلى ٨ أشهر .

القواطع الجانبية : وميعاد ظهورها من ٨ إلى ١٠ أشهر .

الأنياب : وميعاد ظهورها من ١٤ إلى ١٨ شهراً .

الضروس الأولى : وميعاد ظهورها من ١١ إلى ١٢ شهراً .

الضروس الثانية : وميعاد ظهورها من ٢٠ إلى ٢٤ شهراً .

أي أن الطفل في نهاية العامين من عمره تكون جميع أسنانه اللبنية قد تم ظهورها .

(ب) الأسنان الدائمة : وعدد المجموعة الكاملة ٣٢ في الفكين .

القواطع الوسطى الأمامية : وميعاد ظهورها من ٧ إلى ٨ سنوات .

القواطع الجانبية : وميعاد ظهورها من ٨ إلى ٩ سنوات .

الأنياب : وميعاد ظهورها من ١١ إلى ١٣ سنة .

الضروس الصغيرة الأولى : وميعاد ظهورها من ٩ إلى ١١ سنة .

الضروس الصغيرة الثانية : وميعاد ظهورها من ١٠ إلى ١٢ سنة .

الضروس الكبيرة الأولى : وميعاد ظهورها من ٦ إلى ٧ سنوات .

الضروس الكبيرة الثانية : وميعاد ظهورها من ١٢ إلى ١٣ سنة .

[البقية على صفحة ٤٥]



الحصبة خداعة مراوغة

للدكتور مصطفى الديواني

١ - كان الطبيب العربي ابن سينا أول من أطلق اسم الحصبة على هذا المرض في أواخر القرن العاشر أي منذ حوالي الألف سنة . وكان القوم قبل هذا يخطئون بينه وبين الجدري ويعتبرونهما مرضاً واحداً متفاوت الشدة . فباله من قول فاضل انتصب واقفاً من بين مضارب خيام البيد والعربان !

٢ - أصغر ما تصيب الحصبة الأطفال الصغار ، ويندر أن يصاب بها الأطفال حديثو الولادة ، ويعزى هذا إلى مناعة اكتسبوها عن طريق أمهاتهن - ولكنها لا تعرف سنناً ولا مقاماً !

٣ - تبدأ الحصبة بعطس وزكام وسعال جاف وارتفاع متفاوت في الحرارة قبل ظهور الطفح في اليوم الرابع من المرض . وتكون العدوى على أشدها في الدور الذي يسبق ظهور الطفح ، أي حين لا يشك أهل المريض في وجود المرض ، فيسمع لغيره بالاختلاط به وقد يرسل إلى المدرسة ظناً من الأم أن مابه لا يعدو برداً بسيطاً أو زكمة طارئة لا تندعي بقاءه في المنزل ، فيختلط الجرم البريء

بأقرانه يسعل ويعطس في وجوههم نافلاً إليهم العدوى في بساطة وحسن نية . وهذا هو السر في سرعة انتشار العدوى في المدارس والملاجئ وبين أفراد العائلة الواحدة .

٤ - تبدأ الحصبة كما قلنا بعطس وزكام وسعال جاف واحمرار في العينين وخشونة في الصوت وارتفاع في الحرارة يبدأ بسيطاً ثم لا يلبث أن يصل إلى ٣٩ ، ٤٠ درجة ويظهر الطفح في اليوم الرابع من المرض . وقد يسبق ظهور الطفح نزول كاذب في الحرارة يولد في أهل الطفل أملاً كاذباً بزوال الأزمة .

٥ - يجب أن نزل الحرارة إلى مستواها الطبيعي في اليوم السابع من المرض ولا يحصل دون نزولها إلا حدوث مضاعفات أهمها التهاب الأذن والتهاب الرئوى .

٦ - حذار من الاستهتار بالحصبة فإنها والله خداعة مراوغة يضربنا لين مدمسها حتى لقد تعدد الأم إلى خلط بقية أطفالها بالطفل المريض لتقوم بتريضهم دفعة واحدة بل وقد تدفعها نفرة الكرم التفرق

[البقية على صفحة ٢٨]

المولود البحتى

والرمد الصديدي

للدكتور إبراهيم عبود

هذا النوع من الرمد الصديدي من أشد أمراض العيون خطراً ، بل أشد الأمراض جميعاً فتشكا بالجميع ، لأنه يسبب جزءاً كبيراً من العمى الذي تشكو منه مصر خاصة والعالم جميعاً . ويكاد يكون هذا النوع الوحيد المستطاع منعه بالعناية بالأم قبل الوضع وفي أثناءه .

وأول وصف للمرض جاء من الهند واليونان عند ما وصفه «سورائيس» ولقد أصر العالم «كوالتز» على أنه مسبب من إفرازات الرحم ، وبعد ذلك ثبت قطعاً علاقته بميكروب «الجونوكوك» .

طريقة المعوى

تحصل العدوى بطرق ثلاث : إما قبل أو أثناء أو بعد الولادة ، وغالباً أثناء الولادة .

ففي أثناء الولادة تكون العينان مفتحتين تماماً ، ويكون الجلد مغطى بطبقة دهنية شمكية من إفرازات غدد الجفون ، ولكن يحصل في بعض الأحيان أن تفتح العينان كنتيجة لضغط يدي المولد أو كنتيجة لتعسر الولادة فتحصل العدوى .

أما بعد الولادة فتحدث العدوى من مسح العينين بقطعة من القماش الملوث أو كنتيجة لحطاً في طريقة غسل الجسم في الحمام الأول .

والميكروب المسبب لهذا الرمد هو غالباً «الجونوكوك» أو «الستافيلوكوك» و «الترتوبكوك» أو ميكروب «كولى» بنسبة قليلة .

ولعدم وجود الدموع في الأسبوع الأول والطبقة الليفافية في المتعصمة

[البقية على صفحة ٢٨]

نیا ب طفلک



عندما يهتم الطفل

لا تهمل في استحمام طفلك ، فإنها
عملية خطيرة وإن بدت لك تافهة



٢ — لأنه لا يزال
رضيعاً لا يتحمل
برودة المنشفة . دعها
قليلاً فوق النار ثم
جفّى جسمه جيداً في
دفق وابت .



١ — عظام الطفل
ليثة .. سهلة الالتواء
فأمسكه بحكمة ورفق
واحدري من أن
يتزلق فيقتل من بين
يديك



٣ — ضع فوق
جسمه بودرة تلك
نقية وأكثرى من
وضعها بين ثياب الجلد
وطياته ... فبشرة
الناعمة لا تتحمل
الاحتكاك ...



٥ — يجب أن تكون ملابسه واسعة
حتى لا تجدى صعوبة في لباسه إياها .

٤ — اجعلي الحزام مرتخياً حتى
لا يضايقه ويعوق حركته ونموه .



٨ — واغمسي قطعة من الشاش المعقم
في الجليسر ثم امسحي حلقه ولثته

٧ — ثم ابرسي قطعة من الفطن واغمسيها
في سبرتن وتي ولفظي أذنيه في خفة .

٦ — بللي قطعة من القطن في محلول
البريك لمسحي عينيه جيداً ...

أطفال اليوم هم أمس الغد

إن أعظم وأعقد المشاكل التي يجب أن توضع في المكان الأول من الأهمية هي مشكلة العناية بصحة الأطفال الأوربيين لما ذاقوه من آلام الحرب. فيجب أن توفر لهم كميات كبيرة من الأغذية لإرسالها إلى المناطق التي مازال أطفال المدارس فيها يقم عليهم نتيجة للضعف الذي أصابهم من جراء سوء التغذية، والمناطق التي كثر فيها انتشار الأمراض المختلفة، كمرض سل الأطفال والجدد، كما يجب أن ترسل مع الغذاء الأدوية والعقاقير اللازمة للقضاء على الأوبئة المنتشرة، والملابس التي تحمي بقية الأطفال من الموت لشدة البرد. ولن يكفي إرسال كميات كبيرة من الأغذية إلى لاجئي مثل هذه البلاد التي كان سوء التغذية فيها فاسياً وشديداً كما هو الحال في اليونان ويوغسلافيا واضطر المسئولون لترحيل عدد كبير من سكانها إلى مصر. وذلك لأن عدداً كبيراً من هؤلاء الأطفال عاش على الحشائش مدة أشهر فلم تعد معداتهم تقوى على هضم الغذاء العادي. ومثل هؤلاء الأطفال يجب أن ينفذوا بالطريقة التي يتفنى بها المرضى في دور النقاهة، ويجب أن يعد الإخصائيون في التغذية برامج شاملة لتنفيذها.

ولا يقتصر الأمر على الغذاء فهناك ملايين من الأطفال المشردين الذين ليس لهم منازل بسبب موت آبائهم أو إجبارهم على الرحيل، ويجب إعداد دور خاصة للعناية بهؤلاء الأطفال كما يجدر بالسلطات المختصة لإرسالهم — كلما أمكن ذلك — إلى بلاد صعبة حيث يتوفر لهم الغذاء والهواء اللازمان لحياة أجسامهم من الانحلال.

ومشكلة الأطفال المشردين من المشاكل التي تتطلب حلاً سريعاً وعلى الأخص في شرق أوروبا. فتتلاقى إقليم سمولنسك بالروسيا بلغ عدد اليانتي الذين سجلت أسماؤهم ١٣٠٠٠ طفل

ويبلغ عددهم في بولندا مئات الآلاف وكذلك الحال في اليونان ويوغسلافيا والصين. يجب أن تتبع أعمال الإغاثة المؤقتة هنا إنشاء ملاجئ ويوتات للعناية بهؤلاء الأطفال الذين فقدوا حنان الآباء والأمهات.

ولل جانب العناية بالصحة وتوفير السكن يجب أن يعنى المسئولون بالناحية النفسية وذلك لأن هؤلاء الأطفال قد أصيبوا بصدمات نفسية نتيجة للخوف إذ كثيراً ما كان العدو يهاجم المنازل بفتنة وكذلك كان يفعل رجال الجستابو في أى ساعة من الليل أو النهار.

وقد أعدت البلاد المحتلة خلال

سنوات البؤس الست، مشروعات عديدة لإصلاح التعليم. فأعدت حكومة لوكسمبورج الكتب المدرسية — كما درس العلماء في هولندا وتشيكوسلوفاكيا نظم التعليم في أمريكا وبريطانيا بأمل اقتباس بعض النظم التي تصلح لمدارسها بعد الحرب. وقد أنشئ في الصين مكتب أملي لمساعدة الطلبة فأمد ٨٠٠٠ طالب من اللاجئين بالمال اللازم. وأنشئت المدارس خلال سنوات الحرب في المناطق غير المحتلة كما أعدت برامج لتنفيذها في المناطق المحتلة بعد تحريرها. وعلى العموم فالشجاعة ورجاحة العقل تبشران بالأمل العظيم في المستقبل.

١ — هناك حكمة تقول: « إن أردت أن تطاع فربما يستطاع ». وما أجدرنا أن نفكر في ذلك عندما نريد أن نطلب شيئاً إلى أطفالنا. وهل من المقبول أن نرغمهم على أن يكونوا دائماً هادئين ساكنين. يجب أن نعلم أن من حق الأطفال أن يصيحوا ويلعبوا ويمرحوا. حتى لهم المكان ليرحوا ويصيحوا بكل حرية. وليكن هذا المكان حديقة جميلة مثلاً. وثق بأن ذلك سيساعدك كثيراً

عندما تطلين إليهم أن يكونوا هادئين إذا جالسوا إلى المائدة أو ذهبوا إلى فراشهم للنوم.

٢ — إذا قررت عقاباً لطفلك فلا ترجعي عنه أبداً مهما توسل. لا تستمعي أبداً لثل هذه الألفاظ « معلىش المرة دي » « حرمت » لا.. لا تتأثري بتوسلاته وبدموعه الغزيرة فانه سيذكر دائماً هذا العقاب الذي استحقه.

٣ — إحدري تأنيب وتوبيخ الطفل على المائدة أو أمام الغرباء إذ يستحسن أن يكون ذلك التأنيب بينك وبينه. ولا تقافي طفلك أبداً وأنت ثائرة حتى لا تهوري وتتدفمي وأما مواجهة الطفل بالحقائق فهي الطريقة المثل في التربية الحديثة. اطلبي منه أن يكون شجاعاً فلا يخاف من طيب الأسنان مثلاً...

٤ — لا تتفدى أن الشدة تفلل من حب الطفل لأهله. فاللين لا يرد عنه أضرار الحياة ومتاعها. واعلمي أنه سيصبح رجلاً فلا تحولي بينه وبين مصيره هذا.

٥ — إذا بلغ الطفل الثامنة فدعيه يذهب إلى المدرسة وحده بل واعهدي إليه أيضاً بفراء بعض الحاجيات. لانه يعرف الآن كيف يجتاز الشارع من رصيف إلى رصيف دون أن يتردد أو يعرج.

نصائح لتربية الطفل

بالقاهرة - دكتور محمد

نضع تحت طلبك

ياسر سيدي

لأجل فصل الشتاء

تشكيله جميلة منه :

الفساتين

والمantوهات

والفردو

وصقائب اليد

والجوانتيات

والروائع المطرية

سجل تجاري نمبر ٣٣٢

لهن في التاريخ نصيب

للكسرة على إبراهيم من

السيدة عائشة

عادت كانت القافلة قد رحلت دون أن يشعر الركب بخلفتها . وظلت عائشة وحيدة في ذلك الطريق القفر ، حتى وجدها صفوان بن المطلب وأوصلها إلى منزلها . إلا أن حاسدات عائشة وأعداء النبي اختلقوا إشاعات غير بريئة حول ذلك الحادث العارض . وتأذى النبي وجاف زوجته عائشة إلى أن أوحى له الله براءتها ، ونزلت الآية الكريمة : «لن الذين جاءوا بالإفك عصبة منكم لا تحسبوه شراً لكم بل هو خير لكم لكل امرئ منهم ما اكتسب من الإثم ، والذي تولى كبره منهم له عذاب عظيم» . ثم نزلت آية أخرى تدافع عن المحصنات ، قال تعالى : «والذين يرمون المحصنات ثم لم يأتوا بأربعة شهداء ، فاجلدوهم ثمانين جلدة ، ولا تقبلوا لهم شهادة أبداً ، وأولئك هم الفاسقون» . وهكذا عاد الصفاء بين الزوجين .

والحادث الثاني : كان سببه ، غيرة نساء النبي اللاتي ترعتهن عائشة ، من مارية حينما أنجبت الرسول ابنه إبراهيم ، وكان جميع أزواجه بعد خديجة لم ينجن له . جاء عليه السلام إلى عائشة يوماً يعرض عليها قرحاً وجه إبراهيم ، ولكن عائشة ذكرت أنه لا يوجد شبه بينه وبين أبيه . ولما حدثها بعد ذلك عن نمو إبراهيم السريع ، ردت عليه بأن نموه بعلى بالنسبة إلى غيره من الأطفال . وأكثر من ذلك أن عائشة اجتمعت بنساء الرسول وطلبن

لم ترين أمهات المسلمين ، أزواج محمد صلى الله عليه وسلم ، امرأة برزت في تاريخ الإسلام أكثر من عائشة بنت أبي بكر . كانت جميلة الوجه ، حلوة الحديث ، مبالغة إلى المرح . تزوجها ولما تبلغ العاشرة وكان هو فوق الحسين ، وذلك توثيقاً لعلاقته بأبي بكر صديقه الحميم ، الذي صحبه في هجرته من مكة إلى يثرب اتقاء لأذى قريش يوم اشتد به الكرب ، وكان بذلك «ثاني اثنين إذ هما في الغار» .

وما لبث الرسول أن أحب عائشة حباً جعل بقية زوجاته يشعرون بمكائنها العظيمة في قلبه ، وبإدله عائشة نفس العاطفة ، ولم يكن يقوفاً لدى الرسول سوى ذكرى أولى زوجاته السيدة خديجة رضي الله عنها ، التي آمنت به حين كفر به الناس ، وظلت تواليه بتشجيعها المادي والروحي ، مما ساعده على مواجهة الأخطار والمشاق بنفس هادئة مطمئنة .

على أنه لا يغفل بيت من حدوث هنات طارئة تعكر جوه ثم يعود إلى صفائه ، ويشعر الزوجان من جديد بحاجتهما الدائمة إلى التعاون والتآلف ، ولا يحدث ذلك في المجتمع الحديث فقط ، بل إن التاريخ يحدثنا عن حادثين وقعا بين الرسول عليه السلام وعائشة رضي الله عنها ، عكرا صفو حياتهما قليلاً ، ثم عادت الأمور إلى مجراها الطبيعي كأن لم يحدث بينهما شيء .

أول هذين الحادثين هو ما عرف بحديث الإفك . وخلاصته أنه في غزوة بني المصطلق تركت عائشة هودجها باحثة عن عقدها الذي فقدته ، ولما

منه النفقة ، رغم علمهم بقره . وتطور الأمر حتى غاطسهم الرسول نحو شهر . ثم ندمت عائشة وبقيت أزواج النبي ، ونزل قوله تعالى : «يا أيها النبي قل لأزواجك ، إن كنتم تردن الحياة الدنيا وزينتها ، فتعالين أمتعن وأسرحكن سراحاً جيلاً ، وإن كنتم تردن الله ورسوله والدار الآخرة ، فإن الله أعد للمحسنات منكم أجراً عظيماً» . وبدأ الرسول بمائسة ، وبلغها الآية الكريمة ، وعرض عليها أن تستشير أبيها في الأمر ، ولكن عائشة ردت عليه قائلة : «أفبك يا رسول الله أستشير أبوي ؟ بل أختار الله ورسوله والدار الآخرة» . وهكذا انقضى هذا الحادث أيضاً ، وعادت المودة بين الزوجين أقوى مما كانت ، وظلت كذلك حتى آخر أيام الرسول . مرض صلى الله عليه وسلم ، فلم يلجأ إلا إلى بيت عائشة ، وقامت بتريضه ، وأولته حنانها ورعايتها ، وعند ما غاضت روحه الطاهرة كانت رأسه في حجر عائشة . فأُسندته على وسادة وصرخت : «أدركوني أدركوني» . ودفن الرسول في بيت عائشة التي ظلت محاطة على ذكرى زوجها العظيم ، تعيش في الهجرة المهاجرة لحجرة قبره الكريم ، لتزوره وتبكي فيها بكاءً مرأً .

وبعد موته عليه السلام رأينا عائشة عالمة في الفقه والدين ، راوية للحديث خطيبة فصيحة جمهورية الصوت ، ناقدة سياسية . وأتيح لها في عهد عثمان أن تقوم بدور سياسي في [البقية على صفحة ٤٦]

في سينا كوزمو

مصر - اسكنية
نوهو من راعي بقم

السيدة عائشة



بإيد الله

عليه جليل سراج منير
محمد الحليجي زور محمد الحكيم
تأليف لفرح

يوسف بك وهبي
توزيع بحضرة فيليم

مضطهدات ! ...

زحف مملكة « الجنس اللطيف »
ونظنى على مملكة « الجنس الحشن »
وتتصرف عدة معارك.

هذا صحيح : ففى « ميدان » البيوت
احتل الجنس الناعم البيوت وفرض
ديكتاتوريته وتضاءل نفوذ « الجنس
الحشن » وتوارى فى أغلب البيئات .
وفى ميدان « التعليم » الجامعى زحف
« الجنس الناعم » واحتل « قواعده
سالمًا » فى أغلب الكليات حتى تسلل
إلى كليات الزراعة والتجارة . . .
وإن شاء الله « عن قريب » كلية
الحرية ؟ ! .

ومن يدرى : قد يصل جيش الجنس
اللطيف بعد عامين أو ثلاثة إلى أسوار
« الأزهر » وكليات أصول الدين
والفريعة واللغة العربية ، وقد يقتحم
باب المجمع الفلوى . . . فكل شئ
محتمل . . .

إنما بقى لون من « المضطهاد »
للجنس الناعم فى نظرى . . . هذا اللون
من المضطهاد تصطبغ به الوظائف التى
تلقى للجنس الناعم المصرى حقاً . ومن
عجب أن الميدان الذى تستطيع فيه الفتاة
المصرية أن تتجلى وتنبغ وتبرز لا يزال
شاغراً ينتظرها ويقول لها : تعالى !
هذا هو ميدانك . . .

تصرفت بزمامة فتيات فى عالم
« الصحافة » ظهر استعدادهن الفائق ،
وغزون غزوات باهرات . وقتعن
فتوحات مثريات ، ونجحن نجاحاً كاملاً
ولكن « الصحافة » لا تزال تحن ولكن

تحن ! تحن إلى الصحفيات المصريات حنين
الغزل والمحاملة ولكن تحن عليهن
بفتح الذراع والأحضان ! وإلا فلماذا
لم تستمر فتاة مصرية فى وطبقها الصحفية
بل هجرتها إلى غيرها من الوظائف ؟
الحطأ على الصحفيين الرجال وعلى أصحاب
الصحف الرجال وعلى رؤساء التحرير
الرجال ، فانهم لم يخلصوا الإخلاص
الواجب فى الاستفادة من الصحفيات ،
وهذا اضطهاد ! الصحفية المصرية تتقن
« الوصف » و « الراپورتاج » كل
الإتقان . . . وتتقن اقتناس الأحاديث
بدلها ودلالها من الزعماء والحكام كل
الإتقان . . . وتتقن التسلل إلى المجمع
وتقل أخباره الأنيقة الطريقة كل
الإتقان . . . ولديها خزين هائل
من الروايات والقصص الصغيرة
الشيقة فى البيوت . . . فكيف عجز
الصحفيون الرجال عن استغلال هذا
كله فى الصحفية المصرية ؟ لقد تعرفت
بصحفيات أجنبيات هنا وفى أوروبا وفى
أمريكا فاكشفت أنهن العناصر
الرئيسية فى جرائدهن ومجلاتهن فى أبواب
« الأحاديث » و « المقابلات » وكل هذا
عاطل عندنا مع أن هذه الأبواب هى
أعمر الأبواب وأزخر الأبواب وأجمع
الأبواب .

والمراتب الصحفية اليوم عالية غالية
فهذا ميدان جديد للصحفية المصرية لم
تحتله بعد ، ولم تلعب فيه دورها بعد . . .

وهناك « ميدان » آخر خلق
للفتاة المصرية وهو أصلح ميدان :
« السكرتارية » ! فى كل أهم العالم
تحتل مناصب « السكرتارية » الفتيات :

للاستاذ فكرى أبانيل

فى الحكومة — فى الشركات —
فى كل مكان ! ولكنك هنا فى مصر
لا تجد « سكرتيرة » واحدة مصرية !
هل لا يوظف المصريون « سكرتيرات » ؟
بعضهم يغفل ولكنهم لا يختارون
مصرية ! مادامت الفتاة المصرية قد
شغلت وظائف التعليم ؛ وملاّت وزارة
التثوون الاجتماعية ؛ فلماذا لا تشغل
مناصب « السكرتارية » ؟ !

الجواب : اضطهاد . . .

اضطهاد ؟ أم جبن ؟ قد يكون
عنصر الجبن من تأثير « السكرتيرة »
هو السبب . « فالسكرتيرة » بحكم عملها
تتمتج امتزاجاً « انفرادياً » بمن
يستخدمها . وقد « يجبن » الرئيس عند
ما يتخيل عواقب هذا الامتزاج . أو قد
يثير عليه الشائرة فى البيت : وهنا
صمد الجنس اللطيف الجنس
اللطيف . . .

فى ذات يوم زارتنى فتاة من
خريجات كلية الحقوق . وقالت : أريد
أن أشغل فى النيابة العمومية ! قلت :
كيف ؟ قالت : معاونة . . . مساعدة . . .
وكيلة نيابة كزملانى من الشبان . . .

وراق لى « الشكل » فى الموضوع
فاتصلت بالمختصين فأبدوا دهشة عظيمة
من « سخافى » . وحملت حلة على هذا
اللون من « الاضطهاد » فهطلت على
الحجج كالمطر بأن التقليد الجارى فى

وزارة العدل لا يسمح — بأية حال —
باستخدام الفتيات فى وظائف النيابة .
قلت فى عقلى : ولماذا إذن سمعوا
هنا « بالمحاماة الأهلية » وبالمحاماة
« المصيرية » . إذا كانت الحجة خشية
الاختلاط بالرفيقين فزميلتنا المحاميات
يختلطن بالرفيقين وينتقلن فى قضاياهن
إلى مختلف محاكم القطر فى الوجهين
البحرى والقبلى ، فكيف شذت التقاليد
هنا ولم تشذ هناك ؟

الخلاصة أنه لا تزال بعض الأبواب
« مغلقة » بالترباب فى وجوه الجنس الناعم
ولا تزال قلاع التقاليد تصدد الجيش
اللطيف عن أسوارها وأبوابها .
وسأبقى — قريباً — اليوم الذى
يحتل فيه مجلس الشيوخ بالشيوخ !
ومجلس النواب بالنواب ! ومجلس
الوزراء بالوزيرات والمحاكم بالقاضيات !
خذوا هذا الكلام منى على أنه
« نبوءة » . والويل لنا — نحن
الرجال — إذا حققت هذه
النبوءات ! . . .

فكرى أبانيل
الحامى

بنت النيل

ثمناها ختمه قروش

استراكم بالقطر المصري فى ليلة

فى نوفمبر النصفية ٨٠ . . .

فى الخارج ١٣٠ . . .

الاعدادات بغير عليها مع الادارة

المقالات لا ترد سواء نشرت أو لم تنشر

الادارة : اسامع بن قنبل

اقصر النيل ، القاهرة

تليفون ٥٨٤٦٣ - ٤٩٦٦٨

عَالَمُ الرِّقَالِ

وایستاد و به سوی من
آمد و به من گفت
و من گفتم که این
و اینست و این
و اینست و این
و اینست و این
و اینست و این
و اینست و این
و اینست و این

[illegible]

النساء، و:

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰



لون شعرك

كثير من النساء
يحبون تغيير لون شعرهن
لأنه يعطيهن مظهرًا جديدًا
ويعبر عن شخصيتهن.

وانت الشعر الكسفياني

مرحبا، سمرية حبيبة.
لا تفتني أنت من حرايب
المسندة، ما الأولى في نسبي.
مسندة في أبيي الحرة، نعم
سمرية كل ما في الدنيا
أكبر ما تشاء من راحة - ضيق
مع مياضيه قريبا من حسن
الحسن.

أصدها عذوبون نفس
حبه دم، وملافة سمها، حسن
لا حيار لأن قلبها لا يدهم
أنداء، هب إذا كانت تهم
تسره، أما إذا كانت تصد
فان قلبها غليل من كل شيء
ناتق ورويق.



شخصيتك في

وانت الشعر الأسود

عزيرة سبطيرة، ذرة عذبة،
فدس في لاجار، مأكلة
تعرف أفكارك وأساليبك
وإن تحسب كذا حساب
في مقبلك دورك لما دونك
شعرها، سر سته ماهرة، وقد
قامت غشروا حجالي مراد
ومهم، عرس منهن من هفت
ترب في محبتك، أنت حسن
ما صوبت، صدقت، خسة
كثيرة على أن كبرياءها قد تثير
حوق بعض لا يقد.

الشعر

طسة لب، راحة، حبيب
دل على الحان، وفي فضاء
وموسيقى عظمة، لا سوي
لحيفة كاهي لي ريد عليها شيء
من حروف وعرف كيف يؤثر في
سامعها، سموعتها، إن شجعت في
عنها، حبيب حسن، سامع
وهي لا عين لمجرد طموح من



أولئك رآه شخصيات

الشراب المشهور في كل أنحاء العالم



يبدأ الآن في مصر

يوجد شراب اشتهر في كل أنحاء العالم بمجودته ونقاوته وهو شراب كوكاكولا الذي يبدأ الآن في رجايات هنا في القاهرة بأحدث الأساليب العلمية العصرية فعندما تقطش - جرعة باردا كالثلج تجده لذيذا منعشا

المعشوقون

شركة الصناعة والتجارة المصرية (سيكو)
مسجلة في القاهرة تحت رقم ٣٨٠٩٤
بالاتفاق مع شركة كوكاكولا



من بين الناس من يلاحظون
أنهم لا يلاحظون
أنهم لا يلاحظون
أنهم لا يلاحظون
أنهم لا يلاحظون
أنهم لا يلاحظون
أنهم لا يلاحظون
أنهم لا يلاحظون

٤ - لأفكار القصيرة
القصيرة : تدل على أنك عصبية المزاج
سريعة الهياج ، قليلة الصبر ، عديدة
الحيلة والدهاء .

٥ - الأفكار الطويلة بسرعة وبدون
عناية : شعارك دائما في السرعة
السلامة و « وقتك من ذهب » لأنك
تدأ تحيدن ساعة فراغ كاملة لطلى
تكونين

٦ - الأفكار الطويلة
غير مألوقة : صاحبها غالبا « شيك »
تملك مجموعة لا بأس بها من القساكين
المختلفة الألوان وكذلك تملك ثروة
لا بأس بها تمكنها من شراء « مايكير »
لكل فتان وتملكها الغرور بنفسها
والإعجاب بخصيتها « البارزة » .

٧ - الأفكار الطويلة بلون أحمر
صارخ : إذا كنت تفضلين اللون
الأحمر الدامى في دهان أظفارك فإنك
بلا شك فتاة حالة « صغيرة السن » في
حالة حب جديدة .

٨ - الأفكار القصيرة : تدل على
سرعة
سرعة خاصة

٩ - الأفكار الطويلة جدا : تدل على
أنك
على التبرير (Typist) .

١٠ - الأفكار الطويلة جدا : تدل على
أنك
في طولها للدرجة بشعة من

تحت النيل

للناسية الصناعية أدبية
مصر أول طر شهر مؤقنا

صاحبها د. عيسى عمريلها

دكتور د. رية شيفق

مرفى على عمريلها

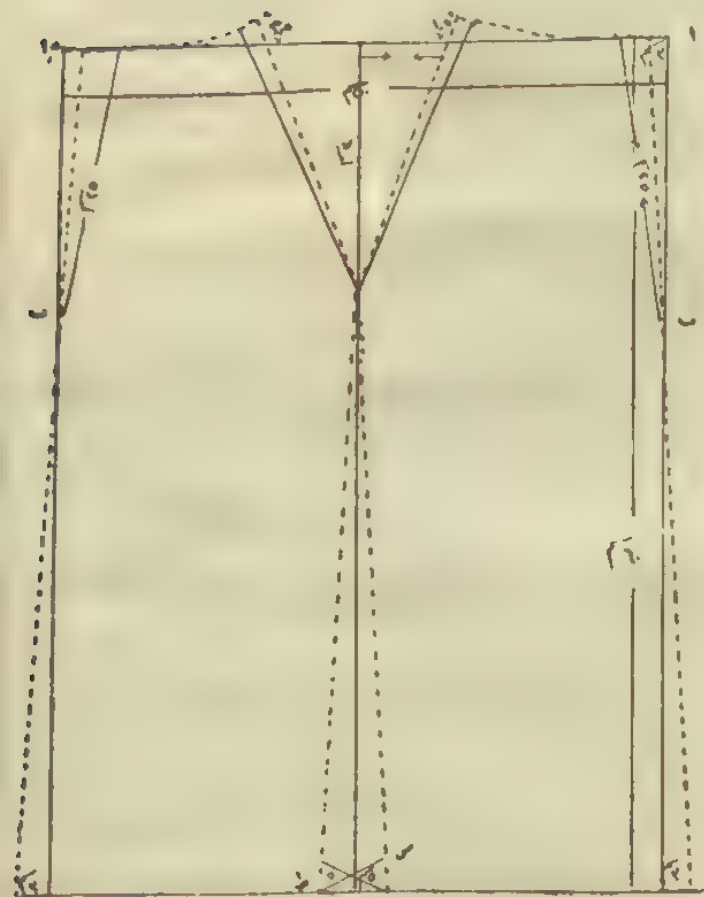
الدكتور إبراهيم عبده

اللازمة : شارع أبي شبيب
قصر النيل - القاهرة
تليفون ٤٩٦٦٨ - ٥٨٤٦٣





الدرس الثاني للتفصيل جوبنة بأربع قصات



أزياء لندن

اليك الآن الدرس الثاني في تفصيل
الجوبنة بأربع قصات تصلح لتيور
غالباً نأخذ مقاسات مثلاً ٤٤ الوسط
٧٠ أكبر حجم ١٠٠ طول
الجوبنة ٦٠
قسم $٥٠ \div ٢ = ٢٥$ نمد خطاً
في النصف تمام .
نزل من أعلى إلى أسفل ٢٠ سم
ونضع قطعة .
نطرح نصف الوسط من نصف
أكبر حجم $١٠٠ \div ٢ = ٥٠ - ٣٥$
قسم $١٠٠ \div ٢ = ٥٠$ نأخذ
مسطرة بمرشدة ٥٠ سم وطوله ٦٠ سم .



أخذ من كل جهة من خط
النصف ٧٥ سم ، وعند خط إلى
قطعة ٢٠ سم ، ثم تزيد في الذيل
٥ سم من الأمام والخلف وتأخذ للظهر
جهة اليد اليمنى ٣ سم وتنزل بمقدار
٢٠ سم وتزيد في الذيل ٣ سم وعند
خطاً من (١) إلى (ب) ومن الأمام
جهة اليد اليسرى من ابتداء الخط
تأخذ ١٥ سم وتنزل ٢٥ سم ،
وتزيد في الذيل ٣ سم وعند خط من
قطعة (ح) إلى (د) تجمع ٣ +
١٥ = ٤٥ ÷ ٢ = ٢٢½ نخم من
١٥ ٧٥ التي وضعناها في خط الوسط
للجوزيلة ٢٢½ من كل جهة كي نحفظ
بوسع الجوزيلة ثم نرتفع ١٥ سم من
الجنب من كل جهة ونخمس من الذيل
١٥ سم من كل جهة بدوران انظرى
س ط .

انبعي القم على القمص الصغيرة .

باريس تستعير الأزياء البريطانية

تمتاز الأزياء المروضة في
محال لندن بتنوعها وتمدد
ألوانها . وقد لفت القاتين
المصنوعة من الصوف الأنظار
خصوصاً تلك التي صنعت من
قماش مطبوع ، فقد تحاطفتها
الأسواق الخارجية ، ورجع
الفضل في ذلك إلى المتكرب
البريطانيين الذين قطعوا في
مضمار الأزياء شوطاً بعيداً
يحسد عليهم من كان أسبق
منهم . ويجدر أن نذكر هنا
الموديل الحديث الذي نال
إعجاب الجميع ، وهو مكون
من اللون الأزرق والذهبي
المطبوعين على الكريب .
وهناك قاتين مصنوعة من
القطن المخطط لقمصان الرجال
وقد اهتمت بهذه المجموعة
محال الخياطة في باريس
فاشتريتها كلها .

وطالب فساتين التواليت
اليوم هو الديكوليه .

الأزياء في لندن أنيقة وبسطة

خياطة ولباس

الأرنك المكنوب أمامك . والمجلة
مستعدة أن تعمل لك الياقوت وترسله
بالبريد ومعه ورقة إيضاح عن طريقة
الفصيل والخياطة وطريقة قصير أو
تطويل البايرون .

اخترى موديلاً من الموديلات
المرسومة أمامك أو أرسل الموديل
حسب اختيارك ومعه مقاساتك ونحن

أسعار البترونات

٢٥	١ — التاور
٢٠	٢ — القمش
١٥	٣ — الجوزيلة
١٥	٤ — الليرة
٢٥	٥ — البايون

الفنّاء المصريّة والرياضة البدنيّة

إذا شاهدنا يوماً أى مباراة لكرة السلة أو الكرة الطائرة بين أبنائنا فى المدارس أو النوادى ورأينا مثلاً حوالى ألف فنّاء يشاهدن المباراة النهائية بين مدرسة الأميرة فورية والأميرة فوقية ووجدنا هناك نطق عسان السماء أو رأينا بطولة القطر

وعندنا فنّور لم يسعدهم أكثر من عشر سنوات أو من ما كان لا يسعدنا وشبهوا رأسهم مع من كان لهم من السنين أو من كان لهم من السنين أو من كان لهم من السنين



فمن كان لهم من السنين أو من كان لهم من السنين أو من كان لهم من السنين



المصري فى الرياضة فكانت بنات النادى الأهمى يتظعن على بنات هليوبوليس على مرأى من خمسة آلاف متفرج ومتفرجة ورأينا الفنازات المصريات يشتركن مع فتيات مسلياتى فى لاسميرسات أمه ميكيا المحبوب والوزناء والكبراء ، فإت الإنسان ليدعش أن يسمي بأن كل هذه النهضة

المصرية وحظ من حظها من السنين أو من كان لهم من السنين أو من كان لهم من السنين



درتان في جسد الأدب



[ماري آن إيفانز]

يمتاز الأدب الإنجليزي بطابعه الخاص الذي ميزه على كثير من آداب الأمم الأخرى فتفرد بنواح من البحث واتجاهات من الفكر كانت قدوة لجميع الآداب في العالم .

وقد شغل شكسبير وآثاره من أدباء الإنجليز الرأي العام العالمي عاكبتوا وصنّوا ، وأنكر العالم أن يجانب أدباء الإنجليز أدبيات رفيعات القدر ، خطرات الأثر . والشولية تقع على الإنجليز أنفسهم الذين نوا أن يدعو لأدبياتهم كأحسنوا بحق الدعوة لأدبائهم .

وهنا يقترب الإنجليز والفرنسيون ، فالأخرون لم يغمطوا المرأة الفرنسية حقها في أي ناحية من نواحي الحياة وخاصة الناحية الأدبية ، فرفنا لفرنسا أدبيات لا يشق لمن غبار وقد يتفوق في النظر إلى الحياة والتعمق فيها على الأدباء من أبناء جنسهم .

ونحن شعب يريد أن يتعلم ويستفيد ويجدر بنا أن نبحث عن المثل العالي أيما وجد هذا المثل ، لذلك يسعدنا بنت النيل ، أن تقدم لقرائنا صورة من هذا المثل الرفيع في هاتين الدرتين اللتين نشر صورتيهما هنا .

■ ماري آن إيفانز المسماة

بجورج إليوت ..

وهي من عمدة الأدب لافي إنجلترا فقط ولكن في العالم بأسره ... وهي خارقة الذكاء تعلمت الإيطالية والألمانية واللاتينية واليونانية وأتقنتها جميعاً . وهي مفكرة وباحثة من الطراز الأول فلقد ثارت على تعاليد وقتها البالية وشاءت أن تحطم العادات القديمة وأن تقيم على أقاضها عالماً جديداً يتسع للعمل والجهاد ويبرز المواهب والمكسبات . . وقد نجحت في دعواها إلى حد غير من وجه الحياة إلى حد كبير .

■ جين أوستن ..

وهي أديبة شهيرة تنوقت الأدب الإنجليزي واحتلت فيه مكانة بارزة ... ولقد تنقفت بثقافة عالية وانجذبت إلى الأدب القصصي وأتت قصصاً رائعة ذاتة الصيت صورت فيها الحياة الإنجليزية تصويراً دقيقاً رائعاً ... ويمتاز أسلوبها ببراعة صنعه ودقة صياغته ... فهي فنانة من حيث الصياغة وحسن الاختيار . ويمتاز أسلوبها بفكاهات لاذعة وتقدسات ساخرة لزلات القوم وأخطائهم في ذلك الوقت مما جعل قراءها يفتنون بها ويحبون بها أشد الإعجاب ...



[جين أوستن]

نظم النوم

الجمال النائم

الآن وقد انتهت من عملية التجميل
المسائية .. اذهبي الى السرير واشربي
كوباً من عصير الفاكهة وأنت
جالسة عليه .. ثم ألقى بنفسك بين
ناده .. ودعي أعصابك تستمتع



بسرترك

إن عملية التجميل في الليل تختلف
عنها في النهار .. ففي النهار تفعل المرأة
ما تبقى بصورتها لفحات الشمس وذرات
الضباب .. أما في الليل فتتبع نظاماً
خاصاً يصاح من جالها الذي أفسده
العمل والأنهك .. حتى إذا ما فتحت
الصباح .. تكون هي حيث قد
استمدت نصارتها وحيويتها وغدت
جيلة فاتنة من جديد .. ويتلخص هذا
النظام فيما يأتي :

الحمام الدافئ

لا شيء يهدئ أعصابك المثارة
وينشط دورتك المتكاسلة أكثر من
الحمام الدافئ قبل النوم .. املائي
« البانيو » بماء فاتر وضئي في الماء
ملقحة صغيرة من اليكربونات .. ألقى
بنفسك في الماء ودلكي جسمك جيداً
ثم ضعي عليه قليلاً من بودرة التلك
الناعمة .. فهذا دون شك سيعينك
على الاستمتاع بنوم هادي عميق ..

العناية بصبربك

كثرة المشي قد تسبب لك آلاماً
في قدميك ، وقد يحول ذلك دون
تمتلك بالراحة والاستجمام .. أزيل
هذه الآلام بوضع قدميك في وعاء كبير
به ماء دافئ وقليل من الملح .. بعد
ربع ساعة ارفقيهما من الماء وجففيهما
جيداً ثم دلكيهما بقليل من الفازلين
محركة يدك من أطراف الأصابع إلى
الكعب .. ثم البسي جورباً قديماً
حتى لا تنسج ملادة السرير .. وقد
تتورم قدمك في الشتاء ، ويمكنك إزالة
هذا التورم بالنوم على ظهرك مع رفع
ساقيك إلى أعلى وارتكاز ركبتيك
على عدة وسائد وجعل رأسك
منخفضاً .. استمري على ذلك ربع
ساعة ..

أسنانك وملفك

عليك بتنظيفهما بالفرشاة قبل النوم
وذلك بأحد المعاجين المطهرة ..

عينك

عينك هما أكثر الأعضاء عرضة
للضباب .. لذا أنه يلفح جفنيك وتحتز
ذراته في ثناياها وقد يسبب ذلك احمرار
عينيك والتهابها .. فليك أن تمتعي
بنظافتهما وذلك بفسلهما في حمامها
الحامس بماء فاتر فيه قليل من أكسيد
البوريك الخفيف .. فرشي بعد ذلك
رموشك بالفرشاة وأزيلي ما تعلق بها
من الضباب .. اغمسي الفرشاة بعد ذلك
في الفازلين ثم حركي يدك من منابت
الرموش إلى أطرافها وكرري ذلك عدة
مرات ، ودعي الفازلين يصل إلى منابتها
تنشط بوصولها بامتصاصه ..
حركي بعد ذلك عضلات عينيك
وذلك بفتحهما وقفلهما بقدر الإمكان
كرري ذلك خمس مرات ثم حركيهما
في حركة جانبية وفي اتجاهات مضادة
وذلك بالنظر إلى أقصى الجنبين وإلى
أقصى العمال ثم إلى أسفل وأعلى عدة
مرات .. ودلكي حول عينيك بكريم
زيتي مراعية في حركة يدك اتجاهات
الأعصاب .. وبهذا تكونين قد
أعطيتهما حقهما من العناية ..



محلات
الكبرى
شركة مساهمة مصرية

٣ شارع فؤاد الأول - بالمتاهة





لأكوني نحيفة!

لذا سألني عطا الله

النحافة الزائدة ، قد تسببك سحر
أثوثك . . وقوام تضاهل معه
جاذبيتك الجنسية . . فاحرصي على
أن يكون جسمك منسلي الحنايا . .
صحيح التناسق ، سليما ، قويا . . .

ولا تحسي أن نحيفة القصد ،
تأكل أقل من غيرها . . بل هي في
الغالب ، نهمة أكل . . إلا أنها
لا تنتفع بما تأكل . . لأن طعامها
لا يتمثل . . أي أن الأمعاء الدقاق ،
لا تمتص العصارة الغذائية . . فيجري
الدم فقيراً ، لا غذاء فيه يبني ما تهدم
من أنسجة الجسم في عمليات الحياة .

ونحيفة القوام . . تكون عادة
خلالها الامتناس في أمعائها الدقاق ،
مفتاة بطلقة من الغشاء المخاطي ، تحول
دون وصول العصارة الغذائية إلى الدم .
فيامن تتشدين زيادة لوزنك . .
عليك باتباع الإرشادات الصعبة
الآتية :

١ - اشربي بكثرة عصير البرتقال
المزوج بصغار البيض وعسل النحل .
٢ - القصب والعف والقراولة
فاكهة ذات عصير فاشربي أ كبر كبة

اشتغلي الأصبع الذي يليه بزيادة
غريزتين من جهة الأصبع المشفول ،
وغريزتين من الجهة الأخرى .

٣ (الأصبع الثالث مثل السابق
بزيادة غريزتين من جهة الأصبع المشفول
وغرزة واحدة من الجهة الأخرى .

٤ (الأصبع الأصفر وهو عبارة
عن ١٩ غرزة + ٢ من جهة الإصبع
المشفول يرتفع طول الأصبع .

٥ (تقفل وتقطع الفتلة فينكوت
قناز بدون خياطة .

كيف تصنعين لنفسك قفازاً

الأشياء اللازمة :

١ - ٦٠ جرام خيط رفيع .

٢ - ثلاث إبر تريكو رفيعة جداً .
(١) نبدأ على ٧٤ غرزة على
الثلاث إبر لأن الشغل سيكون
دائرياً ، ويلاحظ أن تقسم الغرز
بالتساوي على الإبر .

اعلمي أنستك (cotes) مقدار
١٠ سم وهي :

(١) ٢ غرزة عدل - ٢ غرزة
مقلوب - كل السطر .

(ب) السطر الثاني : العدل عدل
والمقلوب مقلوب إلى أن ينتهي السطر .
وهكذا إلى أن ترتقي بمقدار ال ١٠
سم .

(ج) اشتغلي ٥ سطور عدل . ثم
ابدئي في عمل الأصبع بالطريقة الآتية :

(٢) كيفية عمل الأصبع :

(١) اشتغلي ٤ غرزة عدل ثم خذي
من الغرزة ٢ عدل - واشغلي غرزة
عدل - ٢ مقلوب - إلى آخر السطر .

(ب) اشتغلي ثلاث سطور بهذه
الطريقة ، ثم في السطر الرابع زيدي
مثل ما في السطر الأول حتى يصل
العدد المحصور للأصبع ٢٤ غرزة .

(ج) اسجي الإبرة من الغرز ثم
اجمعيها في دبوس إنجليزي ما عدا
ال ٢٤ غرزة - التي سنشتغل عليها
الأصبع .



(د) زيدي على الغرز الموجودة
٦ غرزة - فتصبح ٢٤ + ٦ = ٣٠
غرزة .

(هـ) تقسم ال ٣٠ غرزة على الثلاث
إبر . ثم اشتغلي وانقصي تبع تكسيم
الأصبع حتى ينتهي طول الأصبع ثم
يقفل وتقطع الفتلة .

(و) خذي الغرز من على الدبوس
مراعياً أخذ الست غرزة التي سبق أن
أخذت للأصبع الكبير واشغلي
عدل حتى يصل إلى ابتداء الأصبع
الثاني .

(ز) قسمي الغرز على ٤ .

(ح) اتركي على الإبر ٢١ غرزة
واسجي الإبرة من الغرز الباقية على
دبوس إنجليزي ثم زيدي ثلاث غرزة -

لأن سيكون على كل إبرة ٨ غرزة -

ط (اشتغلي ونقصي حتى يأخذ
شكل الأصبع ثم أقلل الغرز .

من عصيرها . . كل في موبها .
٣ - ليكن طعام الإفطارك ،
فاكهة ، وبليطة بالعسل النحل والزبد
والقشدة والبندق والزبد والصنوبر .
٤ - بعد الإفطار يساعتين ،
تناولي كوباً من اللبن المزوج بقطع
من الموز .

٥ - كلّي الحسین والزبد مع
وجبتی الغداء والعشاء . . وأكثرى
من أكل الخضر . . وتناولي صنفين
منها كل يوم .

٦ - اجعلي المكسرات من
جوز ، ولوز ، وفستق ، وغيرها
جزءاً من غذائك اليومي . . وتناولها
بعد كل أكلة .

٧ - لاتنسي التواكك الحنفية
كالتين ، والشمش ، والزبد ، والبلع
والقراصيا ، فهي غارغية بمنصرها
الغذائية . . فاشربي خشافاً من قيعها
بعد الظهر .

٨ - امضی أ كلك جيداً . .
لأسيما المواد النشوية . . لأن الضغط
الجيد يزيد إلى وزنك بضعة أرطال في
أسابيع قليلة .

٩ - نامي ثمانى ساعات كل ليلة
على الأقل . . ففي فترة النوم تبقى أنسجة
الجسم .

١٠ - القناؤل ، والبهجة ،
والسرور . . مثلت السعادة . . وهي
عوامل فعالة في انتفاعك من طعامك . .
فاضحكي من الأيام . . وابتنسي
للحياة . . تتلى حنايا جسمك رواء ،
وقوة وصحة .

فهرمي عطا الله

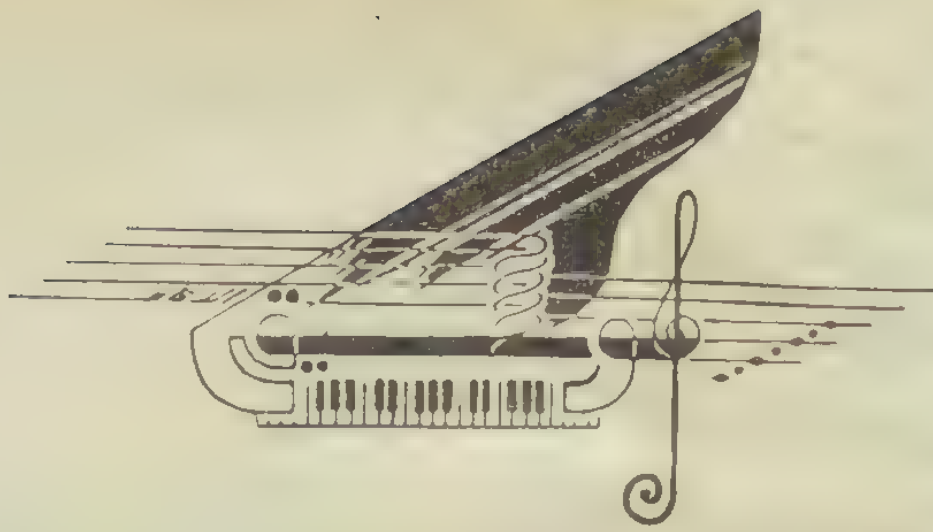












على نعمتها من حيث هي حادة (Oiuir) أو غليظة (Grave) ، ولاحظي أن اللغات الحادة توضع على خطوط المدرج وأنهره لعليا ، أما الغليظة فتوضع على الجزء الأسفل مع ملاحظة لتدرج في حدة لعمدة كل ارتعابها على لمدرج .
فئات حادة



أسطال النونات

النوتة الموسيقية على سبعة أشكال وهي :

- ١- الروند La Ronde وترسم هكذا
- ٢- البلاش La Blanche
- ٣- النوار La Noire
- ٤- الكروش La Croche
- ٥- الدوبل كروش La Doublecroche
- ٦- لتربل كروش La Triplecroche
- ٧- الكوادريل La Quadruplecroche كروش

وهي على هذا الترتيب تبين لك :

أولاً : أن الروند هو أطولها زمناً ولبه للبلاش ثم النوار وهكذا .
ثانياً : كل نوتة تساوي ضعف التي يليها فالروند مثلاً تساوي زمنين من رمن البلاش ، وكذلك بلاش تساوي رمين من رمن سوار ، وهكذا .
وساءً على ذلك فبه تتكثت بعمية جديدة بسيطة معرفة اللبس المختلفة بينها وبعضها ، مثلاً : كم دويل كروش تساوي زمناً واحداً من الروند ؟
الجواب : الروند تساوي ١٦ دويل كروش .

وبلى اللقاء في الدرس الثاني حيث سأعلمت كيفية وضع نوتات على لمدرج .

فتواد عواد محمدى

في هذا الباب من هذه الحقبة سأحاول أن أتى بث ملكة الذوق الجميل ولحسن لمرحب ، وأدرك عاطفتك الرقيقة لأجعل منك روضة مثالية شيع من فم بمرها سحر وتذكر أطرافها بدمع ناعية . دجن ارجل بحسبها صوت الجليل ، وبأخذ بالبابنا توقيع أناملك الرقيقة على البيانو .

لنا فساعدك الموسيقى التي أصبحت إحدى الضروريات لانتاة الثقافة ، فلتقبل على ما سأوالى نصره لك من دروس ولتعلنى أنها ليست أقل شأنًا من اهتمامك بتدبير المنزل أو يشقون المطبخ أو بأحدث موديلات التفصيل أو الماية بصحتك وجمالك ، فالموسيقى منبع عظيم للصحة كما يقول الدكتور ماكس شون (MAX SCHOEN) أستاذ علم النفس بمعهد كارنيجي بأمريكا .

وستجدين أنه في استطاعتك بعد عدة دروس أن تعرفي أو تعنى أى نوتة موسيقية يقع عليها بصرك بمنتهى السهولة والبساطة .

ولما كانت الموسيقى لغة للمواطن والإحساسات ، فقد أمكن تدوينها كما تدون اللغات الأخرى . ونحن سنعلم سويًا ما يحش في صدورنا من مخلف الإحساسات الرقيقة ومواطن لدية رموراً صغيرة جملة الشكل نوضع بنظام خاص على خمسة خطوط أفقية متوازية وعلى أبعاد متساوية من بعضها تصم في بينها مسدوت نسمى أنهرًا (Interlignes) ، وتسمى هذه الخطوط الخمسة وأنهرها الأربعة بالمدرج (La Portée) ، وتعد هذه الخطوط والأنهر من أسفل إلى أعلى ، فأسفله هو الخط الأول وأعلاها هو الخط الخامس ، اطرى شكل المدرج .



شكل لمدرج

هذه الرموز أو العلامات متى صفت بعضها بخاب بعض على المدرج كون لك الحمل الموسيقية لدية التي سمعها ونظرت لها . ونقسم هذه العلامات إلى أربعة أقسام كل منها يقوم بإرشادنا إلى الماجة التي تصورها أو نصر عنها وسنبدأ هذه المرة بدراسة نوت (Les Notes) .

ما هي النوتة الموسيقية ؟

هي علامة توضع على المدرج لتصور لنا لعمدة (Son) وتحدد لنا مدة (Duree) . فسنظر إلى شكلها نحدد رمنها ، ومن موضعها على المدرج ندلنا

كان أجدادنا في العصر الماضي يفضلون الأكلات التي قوامها اللحم وكان من التادر أن يقدموا على مائدتهم أكلة لا تحتوي على هذه المادة القنبية . ولكن ظهر أخيراً أن اللحم ضرره عظيم خصوصاً لهؤلاء الذين يعانون من ضغط الدم والمصبي والحصى ، فأصبح الناس يبعدون ما استطاعوا عن كل ما هو دسم مفضلين الأكلات النباتية ، وسرعان ما تعمس هذه الفكرة أناس حرموا على أنفسهم أكل اللحم بتاتا .

الطعام عند الباقين . يستطيع الباقون الأصحاء أن يستفوا عن أكل اللحم . وقد يقول بعض الناس إن اللحم يمد الجسم في الشتاء ولكن ظهر أخيراً أن هذا الرأي لا ينصب له من الصحة إذ أن فلاحي بناريا في ألمانيا لا يأكلون اللحم إلا نادراً ومع هذا فهم لا يشعرون بالبرد .

.. وعشر المسنين : وإن في صالح المسنين أن يقللوا ما استطاعوا من أكلهم اللحم مهما كانت معدتهم قوية . فقد ظهر أن الاحتياج من اللحم يطول في أعمارهم ويقلعهم ينمون نوعاً هادئاً . أما غير الأصحاء والنحاف والمرهقون فالتا تصحهم أن يستشيروا الطبيب قبل أن يتبعوا أى نظام في الأكل إذ أن اللحم أسهل من غيره في الهضم .

... والأولاد . على أنه يجب ألا نحرّم الأولاد من اللحم لأنّ تكوين جسمهم في أشد الحاجة إلى أكل مقدّر يساعد على النمو . ولا مانع من أن يطلى الطفل اللحم مرتين في اليوم وكذا البيض والحب . وقد ظهر أن اللحم يحتوي على فيتامين أ الذي يساعد على سرعة النمو وهوى النظر عند الأولاد . لذا فانتا تفضل أن يأكل الأولاد اللحم وأن يكثروا منه .

الأكلات التي يمكن أن تعمل محل اللحم : يجب أن نستبدل باللحم مواد تحتوي على العناصر التي يتكون منها اللحم .

أولاً : العناصر الأزوتية . الأكلات الغنية بنضرة الأزوت هي : السمك ، خصوصاً السردين والطنون ، والجبن والعنبر والقول والبأسلة والفاصوليا والكاكو والجوز واللوز والبندق .

ثانياً : المواد الدهنية التي تساعد على تدفئة الجسم ويمكن تعويضها بالنقطة الطازجة والزبد والجبن والبيض والحلوى والزيت واللوز والجوز .

ويجب علينا قبل أن نختم هذا الموضوع أن نَحذِرَ الشبان الذين لم يكمل
نموهم من اتباع هذا النظام الثباتي . فقد يضر بصحتهم ويكون خطراً عليها
في بعض الأحيان . فإن الغذاء المتنوع يفيد الجسم كثيراً فلا تقيروا ولا تلتفوا
أصنافاً من غذائكم إلا إذا استمررت الطيب ولا تقلدوا غيركم فإن ما ينفع بعض
الناس قد يضر الآخرين .

لدى إختطار الجيران والأقارب بأنها على
أتم استعداد لأن تسدى إليهم معروف
الساح لأطفالهم بمخالطة طفلها ليأخذوا
دورهم وينتهوا من هذه المضايقة
العابرة التي يسمونها الحصة ! وبالله
من فضل عظيم ! إن للعصبة مضاعفات
قد تودى بحياة الطفل ومن أهمها
المضاعفات الصدرية والتهاب الأذن
والنزلات العديدة المعوية المصحوبة
بإسهال شديد ، وقد يتأثر الجهاز
العصبي بميكروب الحصة فيفقد المريض
من غيبوبة قد يعقبها ضعف في القوى
العقلية أو شلل بأحد الأطراف .

٧ — جرت المادة في حالات الحسبة أن تقفل نوافذ الغرفة وتغطي صايعها بأقمشة حراء ولبس الطفل ملابس حراء حتى ليدو كروس المولد اعتماداً على أن لكل هذا تأثيراً في سير المرض وهذا خطأ في خطأ . فان دخول الشمس والهواء إلى غرفة المريض يزيد من مقاومته للمرض ، وإذا كانت عينا الطفل تأذيان من الضوء — وهذا هو الأمل في سبب تغطية الصايع بقمش أحمر — فيمكن وضع نظارة سوداء على عيني الطفل أو تحويل موضعه بحيث يتجه وجهه بعيداً عن الضوء .

٨—وحقنة الصبل الأسود العتيقة
بالها من تقليد أسود بال يجب أن
ينتهي وينقرض ! نعتقد الأمهات أن
إعطاء الطفل علا أسود عن طريق الفم
أو الحقنة المخرجة يبعد على ظهور
الطفح . . وذلك خطأ مضحك ليس له
أساس علمي ، وهو يعرض الطفل
للإصابة بالاسهال الشديد أو الدوسنتاريا
المخادة حتى قد تكون وطأتها على
الطفل أشد من الحصة ذاتها .

٩ — هل هناك سبيل للوقاية
من الحصبة؟ لقد ثبت أن حقن المصلين
بدم الناقين (أى الذين في دور النقاهة

من مرض الحصبة) أو الأشفخاص البالغين الذين أصيبوا بالمرض في أحد أدوار حياتهم ، في خلال الخمسة الأيام الأولى بعد التعرض للعدوى يوقف المرض كلية . أما إذا حقق بعد ذلك فإنه يساعد فقط على التخفيف من حدة المرض ووطأته . وقد تتبع مركبات السلطاناميد في منع حدوث المضاعفات . وتكسب الحصبة شسها المريض مناعة دائمة في أغلب الحالات ولو أن الطفل قد يصاب بها مرة ثانية وثالثة وهذا نادر الحدوث .

١٠ — فلنعلم أن الحصبة ليست بالرحلة الممتعة التي تظنون ! إن لها عواصفها ورمالها ومنعياتها ومنعرجاتها وما خفي منها أروع مما يبدو للعين غير الناقدة فأخشوا الحصبة فانها والله لعينة تمخدع بلين ملمسها بينما تتأهب للضربة القاسية إذا وانتهى الظروف .

[بحية المنشور على صفحة ٦]

يؤثر المرض تأثيراً شديداً على القرنية
فنتج منه القرح والسحابات الشديدة
التي تسبب العمى .

وتختلف حضانة المرض على حسب
الميكروب السبب للعدوى ، ففي حالة
ميكروب الجونوكوك هي من يوم الى
ثلاثة أيام .

ويجب على الأم والطبيب المولّد أن يعلموا أن أى إفراز من العينين فى الأسبوع الأول من حياة الطفل هو من الخطورة بمكان ، إذ أن الدموع لا تفرز فى هذا الأسبوع ، ويقب الإفراز التهاب الملتحمة فيتغير لونها إلى الأحمر ، ثم يحدث ورم فى الجفن الأعلى فينتفخ ورمًا غطى الجفن الأسفل فتقل العين تمامًا ، وعند ما تنفتح العين بالقوة تكون ملتحمة الصلبة فى عدة الورم حتى أن القرنية تكون على مستوى منخفض عنها فيتجمع الصديد عليها ويثقل بها .

[البقية على صفحة ٤٦]



طعامك في فبراير

ميزانية المنزل

أول شيء يجب أن تعلمه سيدة هي منه المود ولا سيما إذا كانت هي التي تدبر مصروف شؤون ماله لأن أساس تدبير ماله من صحتها هو صرف تحكّمه في نفقات منزل.

وقد حثت عدة من لدن نخوض مشقة في معيشته لصغر بردهم تحذير نفس هذه الشقة عند أن يصعب إردده أو عند أن يردد إلى ثلاثة أشهر. وهي ذلك فاقم شيء هو أن يحدد إيراد الأسرة أو على الأقل يحدد مقدار المبلغ الذي يمكن إنفاقه.

ويحسن عند البدء في إدارة المنزل أن يقسم الإيراد بالكيفية التي تتوزع بها جميع النفقات على عرص في مدة معينة كالشهر أو السنة وذلك تقسم بحيث الأسرة إلى أبواب كالإعارة والفناء والملابس والتطعيم.

ويرعى أيضاً في الميزانية لمالية ألا تقصر على مصروفات سائرة حتى ينفق كل يوم كالإعارة ونفقات المنزل وملابس وتطعيم وغيرها. بل يجب أيضاً أن يذكر مرة من أيام لأعداد ونزعة والأحزاب ولؤلؤة وأحوا لأطباء ونفقات علاج عسك مرض وعده من غلوازي. وبعد أن يتم من نفقات من أن في شهر أو سنة حرب والإيراد قد كانت لإيراد كلفة من نفقات نفقة الأسرة لوجع لأصناف ما يدرت النفقات على لإيراد من اللحم من شخص شخص على أبواب أو نفقة. ويمكن تقسيمه على ثلاثة على نفقات سنة آتية:

١- نفقات وضرائب (¼)
٢- ملابس وأعمال خيرية (¼)
٣- نفقات السفر (¼)
٤- نفقات التعليم (¼)
٥- نفقات الترفيه (¼)

ممكن صممي

للأطعمة الفخمة
استعملوا



**المسلي
النسباني
النسقي**

نكاشين
إنتاج شركة الملح والصودا المصرية ليمتد

DAC

الأماء	الأنصاف
جمعه	حساء العدس ، كباب حلة ، مسقة قلقاس ، أرز مفلفل ، مخلل ، فاكهة .
الاست	لحم بفتيك مع خضر سوتيه ، بسلة مطبوخة ، أرز مفلفل ، فاكهة .
الأحد	حساء البطاطس ، كفتة اللحم بالأرز السلوق ، دقية فسط . مكرونة اسباحي ، سلطة فواكه .
الاثنين	سمك مقلي ، كفتة السمك ، سلطة طحينة ، صينية الفرع العسل .
الثلاثاء	مسح ايض مع صلصة الطماطم ، ضلعة متنوعة ، سلطة بطاطس ، وصيه .
الأربعاء	حساء البطاطس ، دجاج مخمر مع خضر سوتيه ، مكرونة بالصلصة ، خض . سلطة مكرونة ، فاكهة .
الخميس	كسرة مشوية ، فطير بالصلصة البيضاء ، محشو كوسة وطماطم .
الجمعة	مخلل ، خشاف قراصيا . كفتة لحم تمر مع بطاطس بيوريه ، خرشوف بالدمنة ، سلطة بادنجان ، فاكهة .
السبت	حساء الخضار ، ترلي ، أرز مفلفل ، سلطة طماطم ، مهلبية .
الأحد	صينية بطاطس بيوريه بالصاج ، فاصوليا خضراء ، سلطة بنجر ، فاكهة .
الاثنين	حساء العدس ، قالب اسفاناخ بالبيض ، مخلل ، مكرونة بصلصة الطماطم ، خشاف الفرع العسل .
الثلاثاء	طاجن الأرز بالحام ، مسقة قرع ، سلطة شيكوريا ، كسرة الكرملة .
الأربعاء	مسقة بادنجان ، أرز مفلفل ، سلطة زبادي ، فاكهة .
الخميس	لحم بالترية ، خبازة ، أرز مفلفل ، سلطة طماطم ، فاكهة .
الجمعة	قلقاس بالحضرة ، محشو الكرب ، سلطة طماطم ، فاكهة .

الطريقة

- ١) تخطط جميع المقادير بعضها بعضا ماعدا الأرز السلوق والبيض ثم تفرم فرماً ناعماً « بالماكينة » .
- ٢) يضاف الأرز السلوق ثم يعجن بالبيض .
- ٣) تشكل مستديرات متوسطة السمك .
- ٤) تحمر في السمن . أو يمكن تغليتها بالبيض أولاً ثم تحمر .
- ٥) تخدم بسلطة وعمل بالقدونس .

نسائيات في الحرب والسلام

بطولة امرأة ألفت ضيفة بريطانية شابة نفسها بأربعة من جراحها في قناة تجعد ماؤها لتقيد حياة ركاب طائرة سقطت على مقربة منها . وكانت هذه الطائرة تقل ثمانية أشخاص عندما ارتطمت بقمة جبل في اسكتلندا وبقيت معلقة فوق غاوية عميقة . وكانت أقل حركة طائفة تكفي للإطاحة بها وركابها ، فلم تتوان الطيبة بصحبة فرق الإنقاذ في عبور القناة التي تفصلها عن مكان الحادث . وتمكنت بذلك من إسعاف من بقى على قيد الحياة .

تقاله تطوعت امرأة مسنة في إحدى فرق الإنقاذ التي أنشأتها الحكومة البريطانية في أثناء الغارات الشديدة التي وقعت على لندن . وكانت تنهب في الليل إلى أحد مراكز إغاثة متكوني الغارات الجوية . وفي أثناء النهار كانت هذه السيدة تهتم برعاية ضحايا تلك الغارات من الأطفال بدلا من أن تأخذ قسطها من الراحة ، ويفضلها أخذ عدد كبير من الأطفال من عاهات مستديعة أو من الشلل . وقد سمحت إحدى الجمعيات البريطانية بما تبذله هذه السيدة من جهود فقررت أن تكلفها بالإشراف على مستوصف لمعالجة عاهات الأطفال . ورجع سبب اهتمام السيدة بشلل الأطفال وعلاجه إلى سنتين خلت عند ما كانت تعالج ولدها المصاب بهذا الداء الويل . ولما شق أخذت على نفسها عهداً بأن تحف حياتها لخدمة الصغار والمحب عليهم كما لو كانوا أولادها بالفعل .

المرأة والحياة العملية : تنبؤ المرأة مركزاً يزداد أهمية على مرور الأيام ، إذ أصبحت تنافس الرجل في مختلف نواحي الحياة كالمطب والمحاماة والصحافة والتعليم والهندسة ... الخ

وورقة أحمر نساء - عبور :
كريس رئيس الفرقة التجارية البريطانية بتعين ثلاث نساء في وظائف على جانب عظيم من الخطورة تنفيذاً للبرنامج الحكومي الموضوع لتنشيط الصناعات البريطانية وأدرج اسم واحدة منهن في اللجنة المنشأة لإنعاش حركة الصناعات القطنية .

مبرة وسياسية بارعة : بدأت البريطانية تشق طريقها في وظائف السلك السياسي ، وقد عينت وزارة الخارجية البريطانية أول امرأة في سفارتها بواشنطن كلحقة للشؤون النسوية على أن تتصل بمختلف النوادي النسائية في الولايات المتحدة .

واستطاعت هذه السيدة أن تحوز إعجاب رجال الصحافة وتقديرهم في الاجتماع الذي عقدته لهم بلندن قبل سفرها إلى الولايات المتحدة . وكان مراسلو الصحف الذين يرفون أنها جدة يتوقعون أن يروا أمامهم امرأة عجوزاً . ولقد ما كانت دهشتهم عند ما وجدوا امرأة معتدلة القوام ذات عينين يشمع منها الذكاء . ولما سئلت عن عمرها أجابت بأنها ناعزت الواحد والحسين وأنها جدة لثلاثة أولاد .

ونستطيع أن نقول إن بريطانيا كانت أسبق الدول إلى تعيين النساء في وظيفة هامة . هذا وقد وضعت هذه الموظفة الجديدة نصب عينها العمل على توثيق العلاقات بين نساء بريطانيا ونساء أمريكا .

تطور النهضة النسائية

من عهد محمد علي إلى عهد الفاروق
تأليف
لكنة زريقين ولكنة زريقين
طلب من مكتبة دار البناية ٤٧٧
ثمن ٢٠ قرش



أميرة أمير
بطلا فيهم المغني المجهول
محمدا الكحلوي



استبوع خاص للبياضات
بمجلات شملا الكبرى

قصة في عرض حال

لأساتذتي محيى

فهي شيء والحب شيء آخر، هي في نظري أشبه شيء بملك - الموالف والمسامية التي تهز القطة جسداً وشعراً ومخالباً وأنياباً حين تم بأكل الفأر فتجد أمامها قطة أخرى، خشيت أن تطرد نعمة ونمود إلى القوضى فبت ليلى - أو بقية ليلى - أفكر حتى اهتديت إلى حيلة جهنمية من وحى الشيطان.

بكرت ومررت على جميع دكاكين المحمدين باحثاً عن سائق سيارة، فقد ادعيت لزوجتي أن عيوني متعبة وأعصابي منهكة وأخشى أن أقتل أحداً في زحمة شارع فاروق... عرض على سائق شيخ أمين متواضع فرفضته وآخر لمحت في عيني الخوف والذل والمسكنة فرفضته رغم تواضعه في طلب الأجر، ورفضت كثيراً غيرها، إلى أن اهتديت إلى مطلب في آتم صورة تخيلتها. شاب طويل عريض المنكبين أسمر الجبهة كما يقول عبد الوهاب - بتطلونه رمادي، وصديريته كناريا، وربطة عنقه حمراء، وشعره قد اندلق عليه حق بريانتين بأكله... نظر إلى بعين يبيحة، وابتسم فبات له أستان كبيرة لامة، وزاد فرحى حين سأله عن اسمه فأجابني «محبوبك أنور»، إذ وجدت لاسمه ريتناً جيلا. فأخذته من فوري وسلمته سيارتي وأعددت له فراشاً في حجرة بالبدروم تجاور حجرة نعمة.. ونمت تلك الليلة وأنا مطمئن بأني نجوت من الكارثة، وأن عواطف نعمة ستصرف عني إلى رودلف فالتينو...

وبعد أيام قلائل عدت إلى دارى فلم أجد سوى أنور ولا سيارتي. لقد نجحت خطي في صميمها ولكنها لم تنجح في تفصيلاتها. حقاً لقد وقع أنور في غرام شديد دفعه إلى الهرب بشيقته.. ولكن التي هربت معه لم تكن نعمة، بل كانت لوحاظ زوجتي العزيزة.. وطارت منى تقودى وسيارتى ولعل علة السحائر والقداحة هي أول هداياها إليه.

أثناءه، وتنفدى ليلى وشأياً.. رأيت في بيجاناتها جميع ألوان الطيف، كل هذا ونجوم الظهر أيضاً... ولم تكند تدخل دارى حتى هربت خادى العجوز التي لازمتني منذ قدوى إلى القاهرة لطبخ وتفسل لي. وكلفتني أو أمرتني لوحاظ أن أبحث لها عن غيرها، فبحثتها بخادمة لم تكند تراها حتى طردتها وقالت إنها أعلم الناس بسوء أخلاقها (وقد سمعت فيما بعد أنها متخرجتان من دكات مخدم واحد) وجئت لها بغيرها وغيرها إلى أن دفعت في معلوم المحمدين في أيام قلائل ما يزيد على أجر الخادم في سنة كاملة. وأخيراً هذان البواب إلى نعمة، وهي فتاة منكسرة لها صغيرتان طويلتان، نظيفة كأنها خارجة من حمام، مؤدبة كأنها قادمة من استانبول. فرضيت بها لوحاظ وللمها اطمانت حين رأت الصغيرتين وعلمت أن نعمة ليست خادمة موديل سنة ١٩٤٥، ورضيت بنا نعمة كما رضيت بفراشها في البدروم. ولكني رعبت حين رأيت نعمة قد بدأت تعطف على. فهي تعد لي ثيابي وتظفها بلذة كبيرة، وتقدم لي خير ما في الطعام من لحم وفاكهة، وكأن نظرتها لي تقول - إذا انشردت بي - «معلمش يازهر».. أدركت قرب وقوع الكارثة من جديد وشعرت بأن زوجتي بدأت تنظر إلى نعمة بملك العين التي خلقها الله لكل امرأة في ظهرها. آه يا صديقي إنك لا تعلم - كما أعلم أنا - كم من البيوت بدأ خرابها بهذا الطيف الذي يتولد بين الزوج المضطهد والخادم الشفوق. لم أفرح حين رأيت بذور الفيرة في قلب لوحاظ لاذ يقال أن الفيرة دليل الحب، فأنا لا أؤمن بهراء الفلاسفة حين يتحدثون عن الفيرة،

إلى مسح الحذاء كل يوم وترقيمه كل أسبوعين سبباً في إعادة الصلة ودوامها بيتنا. كنت أجد جالساً وراء مكتب صغير، من خلفه راديو له ضجة، وعن يمينه ما كينة خياطة تغزل أغنياتها الجلية - كضربات الطبلية - وقع الشاكوش وهو يدق المسامير في الكوب والعمال... (ولا أدري أى تلك الأنعام كان أكثر إطراباً لصديقي) ثم أخذ يتاجر في الجلود، وحينئذ بدأت الحرب، وتوالت عليه المكاسب. وكانت الترمومتر الذي أقيس به ارتفاع أرباحه هو السجارة التي يصير على تقديمها إلى كل يوم، كان يصطاد لي منه سيجارة واحدة - فرطاً - من ماركة ليد أو الفيل، فأصبحت «معدن» أو «فلاج» ثم «ممتاز» أو «واسب» ولما رأيته ذات يوم يقدم لي من علبة سيجارة شستفيلد، أدركت أنه أصبح من آترياء الحرب.

فلم أدهش حين وجدته يشتري سيارة باليلا ويسوقها بنفسه، وقيادته البارة إلى الكاباريه، والكاباريه إلى لوحاظ، الراقصة الساحرة فوق في دباذيبها وريمه غرامها وأهل عمله. وأخيراً دله ذكاؤه وفطنته أن أحسن حل يرمعه من الانتقال كل يوم إلى الكاباريه، هو أن ينقل الكاباريه ذاتها إلى غرفة نومه.. فتزوج لوحاظ، وهي فتاة لها جسم - إذا غشك - فتنا العابد، ووجه - إذا لم تفسله - آية في الجمال. فأنت ترى أن الحب ليس بالأعمى والأصم غلب، بل إنه أيضاً مصاب بزكام حاد. قال صديقي - وأقلب بيتي جميعاً.. فهي نخل أول نهارها في قيس النوم، حتى إذا حل الماء لبست ملابسها خرجنا أم لم نخرج. فكنا نطير طيئناً وأنا

إلى حضرة جناب الحكومة المصرية النية

استمرام

سمنا أنك قدمت للدول أو على وشك أن تقضى، أو سوف تهدم - والعلم عند الله وحده - كشفاً تفصيلياً بما أصاب مصر العزيزة من خسائر في الأموال والأرواح من الحرب. وأنا واثق أن اسم صديقي العزيز الطيب القلب المسكين فهمي توكل سحمان غير وارد في هذا الكشف لأن حياته عليه فضل الصمت. ولولا حي له وعلى بأنه مظلوم لما أزعجتك بهذا الاسترحام التمس فيه منك أن تدرج اسمه في الكشف وتضمن تحت بند الأموال خسائره الآتية:

- ١٥٠ جنباً ورق بنكنوت
- ٥٠ جنباً علبة سجائر ذهب (ولم أحسب ممن ما فيها من سجائر لاكي سترايك)
- ٢٥ جنباً قفاحة ماركة دانيل
- ٥٠ سيارة باليلا ربع عمر - أما الكاوتشوك فلا يمكن تقدير عمره لأنني لست جبراً بالأنبيكة.

وأرجو كذلك أن تضمن تحت بند الأرواح الضائعة اسم صديقي. إنه حقاً لا يزال حياً يرزق ولكنه يعيش بيتنا كاليت في يده بطاقة لصرف كفن شعبي واحد..

الموضوع

كنت وفهمي توكل سحمان طالين متجاورين فأصبحتا صديقين متلازمين، ثم انفصلنا لأنه اضطر بعد الشهادة الابتدائية إلى الانقطاع عن الدراسة لفره وسافر لبلده ثم عاد وفتح دكاناً صغيراً لبيع وتغليف الأحذية على الطريقة الأمريكية. وفتح الله عز وجل على الكفاءة وتولفت ساعياً بعملية البريد فكانت منتهى واضطرابي



تعيش المرأة في الشرق الأقصى على
القطرة ، فهي لا تكاد تهتم بأى شيء
غير تربية أولادها ، والالتفات إلى
شئون المنزل . أما التعليم فلم يقبل عليه
إلا عدد قليل من السيدات . على أنه
في السنوات الأخيرة بدأ شبه تعليم
يظهر في الأقى ، وبدأت مدارس
الفتيات تنفتح ، وأخذ الأهالي يرحبون
بازديادها . وأكثر البلاد حضارة هي
جاوه ، وقد برزت فيها طيبات
واشغل السكر . من نائها بالتدريس
لكنهن لم يتعرفن لعمل آخر مثل
الحمامة أو الوظائف الحكومية . كما
لم يلحظن بإرسال بنات علمية إلى الخارج
كما اضطر إحدى الفتيات إلى السفر على
سفنها الخاصة إلى سويسرا .
ولست بعد هذا أستطيع أن أظهر
اغتيال المرأة الجاوية فاتها لم تقدم
لدى الرق إلا بخطى بطيئة . إنها لم
تعرض لنفسها حقوقاً ، ولم تطالب
بواجبات ، ولم تساهم في أى عمل
اجتماعى . وليست الآن في جاوة جميعات
نسائية ترمي مصالح المرأة أو هيئات
تحميها من استبداد الرجل وبقية في
قبضته يحركها كيف شاء ، وشك
كيفها أراد ، فلما يطبق عليها فتعلم
نعت شدة ضغطه وإما ينغل ع
العنف فتسرع وتتم بالسعادة والهدوء .
ولدى خلال هذه الطائفة الدائمة
التي تكتنف الحياة في الشرق الأقصى ،
أرسل بكلمتي إلى :
راجية أن تكون في نصها خير
لأمم الشرق على التهور ، وأر
فيها من الجد والثبات ما يجعلها
للتقدم والسير إلى الأمام .

حضرة عباس شهيدى افندى وهو مفار
منع ويصلح لكل زمن ونرجو
تتاج لنا فرصة نشره ،

[القبة على صفحة ٦]

■ إلى متضايق جداً .
— أنجب أطفالاً تحبك الضعة
ثم اقرأ لزوجتك البند الخامس من
« عصر صفات المرأة الجميلة » وهي
في الصفحة الخامسة من العدد الثانى
ثم أقدنا بالنتيجة على أننا نتصح بالترت
ومعالجة أزمته بصبر الرجال .

■ عبد النعم رزق
— الحب أسمى من الغرام ، وقد
يتحول في بعض الأحيان إلى انتقام !
■ حميدة عبد اللطى
— نحو الشعر في أى مكان من
صنع الله ، وكذلك سقوط الشعر
وتقصيفه ، إلا أن هناك علاجاً يؤجل
سقوط الشعر وقد يمنع تقصيفه ويحتاج
الأمر في ذلك إلى الطبيب .

■ السيد أحمد - كلية الآداب
— موقف أقاربك خير العجب .
وأعجب من العجب أنك لم تستطع
بوسيلة من الوسائل أن ترى شريكه
حياتك المستقبلية . يا أخى طالبهم
بتحقيق المرح وهو يقضى برؤية
العروس قبل العقد عليها .

■ للشاعرة منيرة أحمد عجيبة
— نشكرها أجزل الشكر على
أيامها الشعرية التي تفضلت بها على
صاحبة المجلة ونرجو لها كل توفيق .

■ من بريد بنت النيل
— كلمة رفيعة تؤيد بها الكاتبة
المهذبة سلمى أمين شرف وجهة نظر
الحررة في مقالها « تريد حقوقاً
لا مساواة » .

ومقال من عمر عظم لحضرة فرج
مصطفى زهران أفندى بعنوان « أريد
من زوجتى » وهي طلبات ، وللزوجات
نظير لها وهي على أى حال طلبات
مقبولة لولا أن عنوان المقال عنيف
وكان خبيراً إذا جاء « أرجو من
زوجتى » !
ومقال آخر عن « المرأة والحب »

■ هل للمرأة واجبات ؟
— واجبات المرأة الخاصة هي
الواجبات التي تحمها دوت سواها
كالأمومة والمنزل . فلك أعمال
لو تركتها لم يستطيع أحد أن يقوم
بأعبائها ومسئولياتها ..

■ مامقايس الأنوثة في المرأة ؟
— ليست كل امرأة متكاملة
لأنوثة في كل امرأة روح
من الأنوثة يكون روحاً من روح الرجل
لدى صهرها

■ زوجتى لئلا أفهمه . .
فإذا أفعل ؟

— إن زوجك يستطيع التقل
ويدعى الضموض والإبهام ليدفك إلى
محاولة الوقوف على مكنون قلبه . .
فلا تكون في حيرة من أمره .
وحاول فهمه .

■ هل الحب أسمى ؟
— الحب كالنظارة التي تجلو العين
محاسن المشوق ومباهجه فيراه العاشق
كشخص فريد ليس له مثل . .

■ هل للمرأة أن تنال حقوقاً
سياسية ؟

— للمرأة حقوق غير حق
الانتخاب . . لها حقوق الأم وحقوق
الزوجة وحقوق المخطوبة . . وحقوق
الصديقة فلنثبت حقوقها في هذا الميدان
أولاً ولا أصيبت بإفلاس في أنوثتها .

■ هل المرأة ضعيفة ؟
— ليست المرأة ضعيفة ولولا
قوتها ما استطاعت أن تدفع آدم إلى
عصيان ربه بأكل الفاكهة المحرمة . .
إن قوة المرأة تتجلى وراء الكواليس
وفي دنيا الزواج والسياسة
عنها في هذه الميادين حسنة
سيدة صرفة حذيرة .

■ بماذا توصى الرجال ؟
— وصيتى إلى الرجال لكي يفهمهم
اغظ في عالم المرأة أنت خيرها
وبلاطفوها وبجاملوها في تحفظ ، إذ
كلما بالنوا في استرضائها أمنت في
ندوهم وتذبيهم !

■ كيف يبقى الرجل على حب
المرأة ؟

— لا تعطها كل حبك . لا بد أن
تبقى لنفسك القليل حتى تشد رغبتها
في الوصول إلى هذا القليل المتبقى . .

■ ما رأيك في الفيرة ؟

— الفيرة المقولة المحدودة ترضى
كبرياء المرأة وتجعلها تشعر بحرص
رجلها عليها . أما الفيرة العمياء
فإنها الصخرة التي تتعلم عليها السعادة
الزوجية .

■ هل هناك أنواع للحب ؟

— هناك حب ناطق يطلب
ويعبر . . وهناك حب صامت يصمت
وينظر . . ورب سكوت أبلغ من
كلام !

■ من هو الرجل المثالى ؟

— لكل امرأة في الحياة مثل
تصبو إليه . . وتختلف هذه المثل
 باختلاف البيئة ودرجة الثقافة . وعلى
كل حال الجرأة والشجاعة والقوة هي
من مستلزمات الرجولة الكاملة . .

■ ماهى صفات المرأة اللعوب ؟

— المرأة اللعوب تتصدى بنجاحها
لأعين الرجال لكي تبث في نفوسهم
حب المسابقة والتنافس وتمنيهم بلذة
الظفر والانتصار . . وتراها تجدد في
ذلك متعة أكثر من معه حب
الحامل الساكن . .

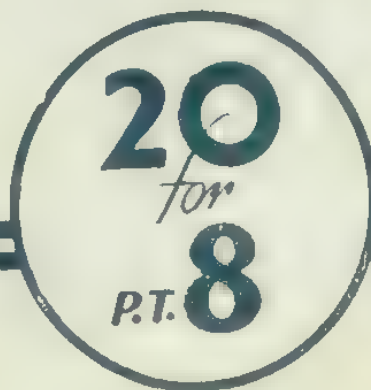


WILLS'S

Embassy

LARGE SIZE • MILD FLAVOUR

Superfine Cigarettes



مطبعة الشيل



اول انتاج افلام راقية دنيا

فاكهة فبرابر

الموز

يعد الموز فاكهة شهر فبراير إذ تكثر كميته ويزدهد منه .

والعرب أول من أدخل زراعة الموز في مصر بعد الفتح الإسلامي إلا أن البعض يقول إن قدماء المصريين كانوا يعرفونه .

وهو ذو قيمة غذائية فريدة وإذا تم هضمه استحال إلى مستحلب سهل الامتصاص .

ويتركب الموز من ١٥ ٪ / بروتين ، ١ ٪ / دهون ، ٢٢ ٪ / كربوهيدرات (مواد سكرية ونشوية) وهذا علاوة على ١ ٪ / أملاح معدنية أهمها الكالسيوم والبوتاسيوم .

ويعتبر الموز فاكهة مركزة إذ لا يحتوي إلا على ٧٥ ٪ / ماء في حين تحتوي الفواكه الأخرى على ٩٠ ٪ / ماء .

والموز فوائد طيبة عرفها الأوروبيون عن العرب ، فهو دواء ناجع ضد السعال وأوجاع الصدر وخشونة القصبة الهوائية . . . كما أنه يسمن كثيراً ويزيد الدم ويقوى الكلى .

ويقول الأستاذ (Park) الأمريكي إن الموز يفيد كثيراً الأطفال الصغار بسوء هضم معوى مركزه الأعور (وهو ما يسمى

المرض الأعورى) ويعزو هذه النتيجة إلى احتوائه على مقدار كبير من المواد الكربوهيدراتية يتنملها الأطفال بسرعة وإلى أن الموز يحتوي على خمرة مجهولة يحتاج إليها الصغار لتساعد عملية الهضم .

وقد استطاع العلامة بارك أن يثبتي طلقاً مصاباً بالمرض الأعورى وعمره ١٤ شهراً بما يقدر بـ ٤ عشرة موزة يومياً هضمها الطفل كلها وشفي من مرضه سريعاً .

ويقول محمد بن أبي بكر الرازى أحد أطباء العرب في القرن العاشر الميلادى إن وضع أوراق الموز على الأورام يحللها ويزيل آلامها . .

ويحتوى الموز على قدر لا بأس به من فيتامين ج ويتناوله أهالى جزائر القليلين بكثرة زائدة للاستفادة بمحتوياته الطيبة ، كما يأكله أهالى المناطق الحارة مخلوطاً بالسل أو السكر .

ويلزم عدم أكل الموز مع الأغذية الحامضة في وجبة واحدة وخاصة البرتقال واليوسى إذ أن الكمية الحامضة بمصارتها تغطل تأثير اللعاب على المادة النشوية والسكرية التى تحويها ثمار الموز . .

ويجب أكل الموز عند فضجه وتحويل قشرته إلى اللون الأصفر الداكن ، وإلا كان صعب الهضم . .

طاهر حسن دره

المهندس بوزارة الزراعة

على نفسي

١- هل تعلمين أن جالك يتوقف أولاً وأخيراً على صحتك ؟

وهل تعرفين كيف تتخلصين من الأرق ؟
١١- هل تعرفين الصلوات التى

تسبق المرض : تقل الساقين ، الصداع ، الإعياء ، الخمول ؟

١٢- هل تكرهين التدخين ؟

١٣- عند ما تكونين فى حاجة للنوم ، هل تقوى لإرادتك على رفض السرير ؟

١٤- هل تراولين لعبة رياضية ؟

١٥- هل تحضين أوقات فراغك فى الهواء الطلق ؟

١٦- هل تسيرين يومياً ٣ ساعة على الأقل ؟

١٧- هل تعلمين الأثر الذى يتركه الماء البارد أو القاتر أو الساخن فى

جسمك ؟ وهل تلجئين إلى معالجة نفسك بالماء للتقوية أو تهدئة الأعصاب ؟

١٨- هل تدعين إلى الطبيب كل سنة لاجتماع خاصاً وعموماً ؟

٢- هل تراقبين نظام غذائك وهل تعرفين الأكلات التى تضر بصحتك ؟

٣- هل تفضلين أن تأكلى طعاماً

ويبطئ على أن تأكلى كثيراً وبسرعة ؟

٤- هل تفضلين الفاكهة على الحلوى ؟

٥- هل تشرين كوباً من الماء

عند نهوضك من النوم وقبل ذهابك إلى الفراش ؟

٦- هل تشرين يومياً لترّاً ونصف لتر من الماء على الأقل ؟

٧- هل تراقبين انتظام أمعائك ؟

٨- هل تقومين بتمرينات التنفس عشر دقائق يومياً على الأقل ؟

٩- هل تعرفين كيف تسرعين عندما تكونين متعبة ؟

١٠- هل تعينين بنوم هادى ؟

فى مصر... وفى باريس

بعد بضعة أيام ..



سنتطبع كل مساءً فيه ..

رائحة لانكوم
الفرنسية .. من باريس

فيلم (دنيا)

بسينما ستوديو مصر

شي من لاشي الفنة التي تفجده

لا تضيئي شيئاً في سلة المهمات إذ لكل شيء قيمة ومنفعة .. احتفظي بكل شيء يزيد عن حاجتك إلى أن تبتكري طريقة للاستغلال والانتفاع به ... وإليك عدة مقترحات في هذا الشأن :

■ فكري في طريقة مبتكرة لوضع شرائط شمعك على التواليت ... اجنحي عن فرع شجرة ذى فروع ثانوية واطلبها بلون أزرق أو أبيض ثم اصنعي لها قاعدة خشبية من قواعد ألعاب الأطفال المهيمة .. علق عليها شرائط شمعك ودبابيسه وضعها على التواليت لكي تكسبه رونقاً وبهاء ..

■ احتفظي بالأواني الزجاجية فقد تستطيعين الانتفاع بها على أية حال .. تخيري إناء زجاجياً جميل الشكل وضعي داخله « عقودك » ثم ضعي أقرطذك (حلقاتك) في إناء آخر ... ضعي الإناءين على التواليت لكي يكونا في متناول يدك وانظري إليهما في إيمان تجديهما في لون خلاب براق .

■ لا تتركي قمتك وقفاذك وبلوفر ك عرضة للتلطف .. احتفظي بالصناديق الزائدة عن حاجتك وضعي لوازمك فيها لكي تقيها من عيب الأيدي ومن ذرات الغبار .. إلصق على هذه الصناديق ما اخترن عندك من ورق الحائط تصبح مزركشة ذات منظر جذاب ..

■ لا تتركي الروج وأدوات الزينة الرقيقة متناثرة على التواليت .. اجنحي في قصاصات الأقمشة عن قطع تتناسب في لونها مع كساء التواليت . اعلميها على شكل ورود وأزهار مختلفة وضعيها بهيئة « ألبكان » على كساء التواليت ... ويمكنك بعد ذلك وضع ماشئت في هذه الأزهار التي هي في الواقع جيوب مزركشة ..

إن بعض الفتيات يسرفن في الزين ويتفنن في إظهار حاسنهن مما يدفع بالرجال إلى الشعور بأنهن ابتعدن بهذا العمل عن المجال الطبيعي في أكثر مظاهر الحياة . ونحب أن نذكر هنا لفتياتنا الرشيدات بعض ما يدور في محيط الرجال عن الفنة التي تعجبهم .

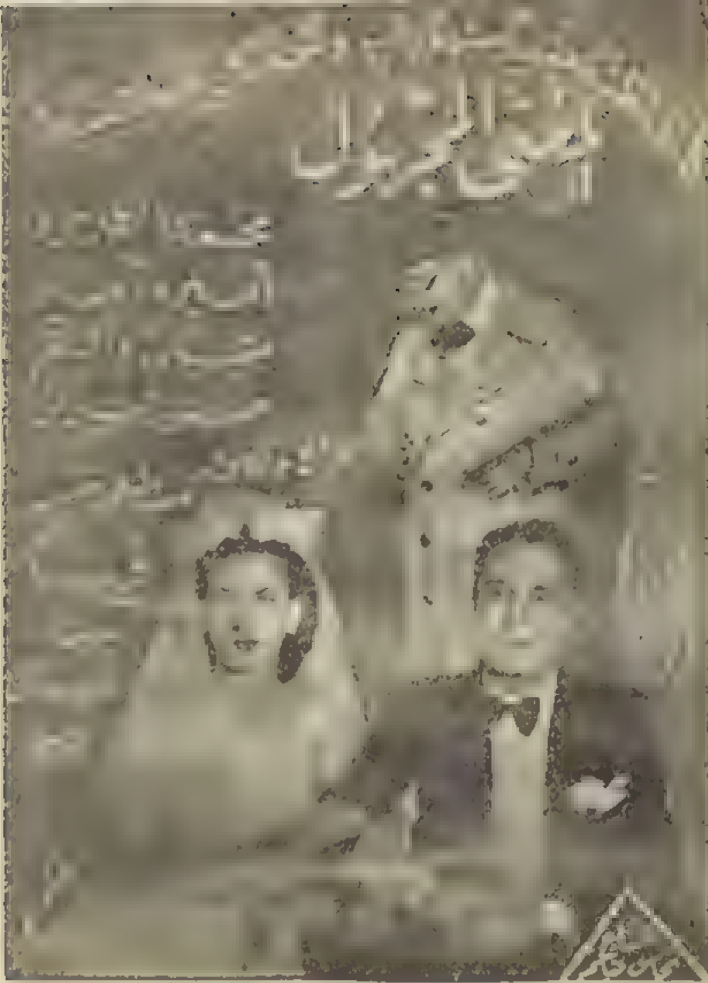
أما أدوات الزينة فبسيطة جداً لأنها لا تمتدئ أحر الشفاء الجميل وأحر الوجنتين إذا كان لون البشرة يحتاج إليه .

ولكن حذار من صبغة الشعر وتلوين الأظافر باللون الأحمر القاقع أو تلوين الجفون بأى لون كان . ثم إن الإسراف في ترجيح الحواجب حتى يبدو شكلها غريباً عمل لا ترتاح إليه نفوس الرجال . كما أن الكعب العالي والحذاء المبهرج اللافت للأفكار لا يليق بالفتاة التي تريد أن تصبح يوماً سيدة بيت وأم أطفال .

إن العناية بالجمال شيء واجب وخاصة في سنى الشباب ، فإنها سوف تكسب الجسم مناعة ضد تأثير السنين المقبلة .

إن جاذبية الفتاة وجعلها يتوقان على البشرة الناعمة . وذلك لا يطلب مجهوداً كبيراً أو مالأً كثيراً . فالأمر يقتصر على دهان الوجه بمادة دسمة قبل النوم مثل دهن الخنزير أو زيت البرافين وعند الصباح يغسل بالماء البارد ثم يوضع عليه قليل من الكريم ثم قليل من البودرة .

وإذا كانت في الوجه بعض النقاط السوداء فيمكن نزعها بركة ثم معالجة مكانها بالإثير . أما الدملج لحذار من لمسها باليد ، ويمكن علاجها في الماء قبل النوم بالسبرتو النقي ، وإذا استمر الحال بعد ذلك فيستحسن استشارة الطبيب .



اكتفى في صابون « الحامتين »

عوتجديد للمحافظة على نعومة بشرتك ونضارتها

تتوقف نضارة بشرتك على نوع الصابون الذي تستخدمينه فاصبر صابون « الحامتين » الصنوع من أرقى أنواع زيت الزيتون

الحامتين الصابون النابلسي الممتاز



سأله ومعيد بازعه



حفلة السهر

أنا لا نضعك دعوة أشخاص
حتهم الواجب عليك ، بل ادعى من
تشرين بالسرور لزيارتهم لك . أما
تقلاء الظل نقصى لهم يوماً تدعينهم
فيه ، ولا تخشى أن يملوا ، فقد لوحظ
أن تقلاء الظل يرتاحون لبعضهم
كثيراً بل يجدون لذة كبيرة في
التحدث فيما بينهم !

هزار من ...

.. أن تبادل الظرات مع زوجك
على العشاء .
.. أن تهسى في أذن أحد
المدعويين .
.. أن تعنى الخادمة على مسمع من
الضيوف .
.. أن تقلل الحديث بالهاتف
ومدعوك في انتظارك .

.. أن تهطلى على شخص فسته
لأنك تعرفينها .
.. أن تتكلمى مع أحد المدعويين
عن شخص لا يعرفه أحد سواكما .
.. أن تنتقدى عشاءك .
.. أن تلغى على ضيوفك في أن
يستعدوا أكل لون أكثر من مرة .
.. أن ترقى لحال من يبيع رجيا
خاصاً من مدعوك .

اعلمى أنه ...

في حفلات الشاي يتغلف ٢٠٪
من المدعويين عن الحضور . فإذا
دعوت مثلاً ثلاثين شخصاً ، فإن
ثلاثة وعشرين أو أربعة وعشرين
سيبلون الدعوة . وتنبى نفسك على
هذا العدد .

حديثك مقتضباً لتجيب لضيوفك فرصة
التحدث . وإذا لاحظت أن الحجل
يقعد لسانى مدعويين في إظهار شعورهما
تدعى وكونى واسطة خير بينهما .
وإذا رأيت ثرائراً يضابق ضيفاً من
ضيوفك أقذبه بحيلة من حيلك .

أنت تعرفين جيداً مدعوك
وتعرفين ما أتوا في الحياة من أعمال ،
ولا بد أن تكونى قد سمعت نكاتهم
الطريفة . حاولى برفق أن تفتحى هذه
الموضوعات . ولا تنسى زوجك في
هذه المناسبة إذ عليك أيضاً أن تجلبى
إلى قلبه السرور .

يجب أن تكونى جذابة ، ولكن
ليس بالدرجة التى تظن بها جاذبية
صديقاتك المدعوات . لا تكونى أنانية
فتحتكرى ألمع شخصية في الحفلة ،
دعى هذه الليلة لمدعواتك . وإذا
لاحظت أن زوجك يهتم بسيدة جميلة
خذار أن تظهرى غيرتك عليه .

المدعوات

يجب ألا يزيد عدد المدعويين إلى
وليمة عشاء على تسعة أو عشرة أشخاص
أما إذا زاد المدعويون على هذا العدد
فالأفضل أن يقدم العشاء على عدة
موائد صغيرة مع مراعاة ألا يزيد عدد
السيدات على عدد الرجال ، ولا بأس
من حصول العكس . حاولى أن يكون
بين المدعويين شخص سريع النكتة
وآخر يستطيع أن يجاريه . وأن
تكون بين المدعوات امرأة ذات جمال
ساحر ، والأفضل أن يكونا اثنتين ،
فإن وجودهما يفتح عقدة ألسنة الرجال !
لا تدعى أشخاصاً لك عندم حاجة
فالأجدر بك في هذه الحالة أن تكونى
صريحة ، فتطلبى إليهم ما ترغبين دون
الالتجاء إلى هذا ألف والدوران ...

وعلى أصدقائك دعوة تحت . ضاع
الضيف أن يضع كوبه دون أن يخاف
عليها القوط ...

ربة الدار

كونى على استعداد لاستقبال
ضيوفك قبل حضورهم بنصف ساعة
ليكون عندك الوقت الكافى لإلقاء
آخر نظرة على الدار ، والاستقبال
الضيف الذى قد يصل مقدماً عن
المعاد . وإتا نوصيك بالأظهارى أمام
ضيوفك بمظهر السيدة المثبة النبوة
القوى . وعلبك ألا تنسى أن تجاح
الحفلة كلها يتوقف على الكيفية التى
تستقبلين بها الضيف الأول . ليكن
حديثك مملوئاً بالحياة حتى إذا وصل
ضيفك الثانى شعر بجو كله حركة
وقوة . واعلمى أن عدوى الملل أسرع
انتشاراً من عدوى الجبور .

أصحاب الدار مع ضيوفهم

كونى لبعة ، فإذا سألك أحد عن
صحة أطفالك لا تجيب بأن طفلك الصغير
يشكو من اللوز . فالوقت وقت صرح
وسرور .

إن ضيوفك يصلون على وجه
التقريب من سيقابلون في سهرتك .
عرفى الضيوف بعضهم بعض ، وحاولى
أن تخلقى بينهم جواً من الألفة .

تلقى بين مدعوك جيماً مشعة
كل شخص بأنك مهتمة به بنوع
خاص . قولى للسيدات إن فساتينهن في
عاية الأناقة ، وأن تسريحاتهن التى
تتوج رؤوسهن هى عنوان الذوق
السليم . لا تدعى الرجال يعمتون في
ركن والسيدات في ركن آخر . وإذا
رأيت ضيفين ينتحيان جانباً ليتناقشا في
السياسة اتركيهما في وحدتهما حتى
لا يسمعا بقية المدعويين . ليكن

إذا فكرت في دعوة بعض الأصدقاء
الى سهرة في منزلك وجب عليك قبل
كل شيء أن تفكرى في حالتك النفسية
وهل أنت حقيقة مرتاحة لهذه الدعوة ،
مسرورة في قرارة نفسك من استقبال
هؤلاء الأصدقاء ، أم تظلمين ذلك
مضطرة . فقد ليبت في الشهر الماضى
عدة دعوات ، ورأيت أنه من الواجب
عليك الآن أن تردى الجبل . لا شك
في أن سهرتك ستكون فاشلة إذا
كان هذا رأيك فيها . إذ أن الحفلة
الناجحة تتوقف على حسن استعداد
الداعية وشدة اهتمامها بضيوفها والعمل
على جلب السرور إليهم بشئ الطرق .
فكرى بعد ذلك في ألوان الطعام
التي سوف تقدمينها على أن تحرصى
كل الحرص . ألا تدعى لك هذه السهرة
إلا أشخاصاً متجانسين يسهل أن
يجتمعوا معاً ويتحدثوا سوياً .

دارك

اجتهدى في إكساب منزلك مظهر
الميد بأن تجلبى بعض الأزهار وتضعها
في الأماكن المناسبة لها . اهتمى أيضاً
بإضاءة منزلك . ويجب أن تعمل على
ألا تكون الأنوار قوية جداً بحيث تبهر
العيون . ولكنى ترفى إذا كانت
الإضاءة مناسبة أم لا ، أحضرى مرآة
وانظرى فيها ، فإذا ظهرت صورتك
جميلة كانت الإضاءة كافية ، وإذا ظهر
العكس كونى متأكدة من أن المدعوات
لن يحسن مرئاحات كثيراً أثناء
زيارتهم لك ...

كما أنه يجب ألا يزيد عدد المقاعد
على الحد المقبول حتى لا يبدو الصالون
وكأنه قاعة سينما إذ أن المهم في المقاعد
أن تكون موضوعة بحكيمة تسمح
بالتجمع وتسهل تبادل الأحاديث
والانتقال من مكان إلى آخر . ولكن
مناظر السعائر في تناول الألبى ،

طبعت في

مطبعة النيل

٧١ شارع قصر العيني — القاهرة

البنات الحائرة

قصة معربة

لذا كرتها الفان مرة أخرى .
أخذت تهمك في الأيام الأولى من
عمل أمها المضي وكيف كانت تستقبلها
عند عودتها من عمالها فتقبلها على
مقعد ومير بينما يذهب أبوها ليحضر لها
كوب ماء تروي بها ظمأها .
لأنها أيام جيلة تلك التي تستعيد
اليزايت الآن بذكرتها . أيام الصفاء
والحب والثام ، ولكن أنى لها أن
تعود ؟

وفي ذات مساء عاد والدها إلى
المنزل وعلى وجهه علامات البصر : « لى
مفاجأة سارة لأمك يا اليزايت ، لقد
وجدت اليوم عملاً إضافياً » . انتظر
والد وابنته عودة الأم بفارغ صبر
وأخيراً وصلت فاستقبلها كماداتها
استقبالا حافلاً ولاحظت الزوجة أنها
يخفيان عنها شيئاً ورجعتهما أن يقول
لها عن الحقيقة فأخذها زوجها بين
ذراعيه وقال لها إنه وجد عملاً إضافياً
لن يأخذ من وقته إلا القليل . . غير
أن حالة المرح والسرور هذه لم تدم
طويلاً فقد سمعت اليزايت أمها تقول :
« ولكن كيف تقبل هذا العرض
وأنت تحمل هذه الشهادات كلها ؟ ! »
فأجابها الوالد يجب على أنت العمل
لأكسب عيشي . وهنا احتدت كاترين
وقالت : « نعم لقد فهمت الآن لأنك
مكود لأنك تكسب أقل منى ، هو غرور
الرجال وباله من غرور ! » .

ومنذ تلك الساعة تبدل الحال في
ذلك المنزل المملوء بالسعادة . فقد كان
الزوج يفضل أن تترك زوجته عملها
وتبقى في المنزل من الصباح إلى المساء
مع ابنتها ، وكانت اليزايت ترى أن
هذه الفكرة معقولة فتتمتع برؤية أمها
تنظر عودتها من روضة الأطفال بدلا

— حسناً فمليين يا اليزايت ،
ولكن أرجو منك ألا تعودى إلى
التفكير في مثل هذه الأشياء
« الاقتصادية » .

سارت اليزايت في الحديقة مطالعة
الرأس حزينة ، وأخذت تفكر في
تلك الكلمة التي قالتها أمها .

— « ما هي يا ترى تلك الأشياء
الاقتصادية » ؟ لقد سمعت هذه الكلمة
قبل ذلك عدة مرات ، ولكنها لم
تكن تعرف معناها على وجه التدقيق .
ومع كل هذا الفوضى فقد استطاعت
اليزايت أن تعود بذكرتها إلى أيام
خلت حينما أفلس والدها إثر الأزمة
المالية التي حلت بالبلاد ، فكف عن
مداعبتها كما كان يفعل .

وقد فاجأته يوماً وهو يبكي في
ركن من المنزل . فلم تصدق عينيها إذ
لم يدر أبداً بخلدها أن الرجال يكون .
وعند ما رآها أبوها تصنع الابتسام
وأخذ يلحن أمامها فمل البصل في العيون !
ولكنها لم تصدق قصة البصل ،
ولأن بنت أمام والدها مقتنعة بها ،
وبقي هذا الحادث سرّاً دفيناً لم تقصه
على أحد .

وقم هذا الحادث في نفس اليوم
الذي دخلت فيه اليزايت روضة الأطفال
وفي نفس اليوم الذي التحقت فيه أمها
بفسم الإعلانات في ذلك المحل التجاري
الكبير ، ثم ما لبثت أن ظهرت على
أقرانها بفضل ذكائها ونشاطها وإقبالها
على العمل . .

وصلت اليزايت إلى نهاية الحديقة
فلمعت عن بعد ، المقعد الأخضر الذي
كان قد صنعه والدها بنفسه . نظرت
إليه بإشفاق وتمسح ، وكان التعب
قد نال منها فافتششت الأرض وأطلقت

اقتربت اليزايت من سرير أمها
النائمة وأخذت تصمت بانتباه إلى صوت
تنفسها العادي . كانت اليزايت الصغيرة
تصعد شعر أمها ، وكانت تتخفى أن
يصبح لون شعرها مثل لون شعر
والدتها ، ولكن على الرغم من
اختلاف لون الشعر هذا كانت البنت
تشبه أمها شبهاً كبيراً ، وكانت تفر
كثيراً بهذا التشابه . ولا غرو فقد
كانت تحب والدتها حباً يقرب من
العبادة .

فتحت كاترين عينيها بتأمل ،
فأقبلت اليزايت عليها تسألها عن الصداق
الذي كانت تشكو منه ، فضمت الأم
جسم ابنتها إليها بحنو ظاهر وقالت لها :
« لا تخاف يا اليزايت فاني بخير وسأبقى
معك مهما يحصل » .

تهددت الصغيرة عند ما سمعت الكلمة
الأخيرة من أمها وشعرت وكأن شيئاً
قد أطبق عليها يريد خنقها ، ولكن
على الرغم من هذا الشعور فقد استطاعت
أن تملك أعصابها وتبدو وكأنها تبسم
أمام تلك الأم المسكينة التي ضمت بكل
شئ في سبيل مستقبل ابنتها ، لأنها
لا تريد أن تبكي أمامها حتى لا تزيد
أحزانها .

— ألا ترين يا والدتي أن العمل
يضيئ سمكتي ؟ إني أعلم أنك تصنعين
كل هذا لتريتي ، وأنا أشعر الآن بأني
صكرت فلا حاجة بي إلى الذهاب إلى
المدرسة بعد اليوم .

— كلا يا صغيرتي إني أحب العمل
كثيراً وأرى لغة كبيرة فيه ، وأنا
لا أريد أن أترك هذا كله بسبب رجل
يؤله ألا يكون أحسن من امرأته .

ثم نظرت إلى ابنتها نظرة ملؤها
المطف والمجان مخفية عنها شدة
تأثيرها . أما ابنتها فقد حولت هي
الأخرى نظرها عن أمها حتى لا ترى
الدمعين المتفرقين على خديها الناعمين
وطليت منها أن تأذن لها بالخروج إلى
الحديقة لتلعب مع الكلاب . فربت
الأم على كتف ابنتها وقالت :

من المربة ولكن ما العمل وقد رأيت
أمها أن تبقى في عملها . ومنذ ذلك
اليوم لاحظت الصغيرة أن والدها يميل
تقبل أمها في الصباح عند ما يذهب إلى
عمله ، ولكن إلى هنا لم يحدث شئ .
خطير إلى اليوم الذي رأى فيه الزوج
زوجته وهي تازله من سيارة قد
أوصلتها إلى المنزل وقد سمعها تقول
لصاحب السيارة : « أشكرك كثيراً ،
إلى الغد » . حين جنون الزوج وقامت
مناقشة حادة بينه وبينها لم يخفف من
حدتها إلا دخول ابنتها . ومنذ ذلك
التاريخ يشجر الخلاف بين الزوجين كل
يوم تقريباً دون أن يبتا بوجود طفلتهما
أو عدم وجودها . وينتهي الشجار
عادة بأن يدخل كل واحد حجرته
تاركاً الابنة الشقية لعناية المربة التي
كانت تسخر بصوت مسموع من
أزواج وزوجات هذا العصر . . عادت
اليزايت إلى المنزل بعد تلك الزهرة
الصغيرة التي قضتها في الحديقة تفكر
في قصة شقائها وتماستها . وما أنت
فتحت الباب إلا وسمعت صوتاً خارجاً
من الصالون . اقتربت الطفلة من مصدر
الصوت فرأت والدتها وقد شعب
وجهها ووالدها وقد امتقع وجهه وسمعت
يقول : « لا . لا . لن أترك لك اليزايت
مهما كلنتي الأمر » فبادت اليزايت
إلى وراء قليلاً ثم أخذت تمشي إلى
غرفتها . . شعرت الصغيرة وهي في
غرفتها بالألم يحز في نفسها فغمروقت
عينها بالدموع وأخذت تبكي بكاء صهاً
إلى أن جاء على صوتها أبوها وعمها
شارل فضمها الأول إلى صدره وأخذ
يهدي من روعها ويبقي معها إلى أن
نامت .

وعند الصباح استيقظت الطفلة
فسمعت عمها شارل يقول وهو في أشد
حالات الغضب :

— إن هناك مائة أم بكثير من
سعادتك في الحياة وعملكما ألا وهي
صحة ابنتكما . أنا طبيب وأعرف حالتها
[البقية على صفحة ٤٦]



الحكمة مفيدة

اصيبت نابلسي فاروق لانه يحمل اسما غاليا كريما .
 والمليك لا يمنع اسمه الا لله يستحق هذا الشرف .
 ثم جازيت نابلسي فاروق فزادني التجربة ايمانا بنفوقه
 ونقاؤه . بل زادني ثقة في حاضرات الصناعة المصرية واستقبلها
 ان معه لا يستعمل لهذا الصابون مفسر في صون نفسه لانه
 لا يستفيد منه زيت الزيتون في صفاء بشرته ونور عينيه .

الحكمة
مفيدة

اعتنى بجمالك

هناك شرطان أساسيان لجمال الوجه هما : صفاء لون البشرة وفن الماكياج .
فالمرأة التي تريد الوصول إليها يجب عليها أن تكون صبوراً ومثابرة .
يكتسب صفاء اللون في العادة من سلامة بشرة الوجه .
وإن أردت الاحتفاظ بسلامة هذه البشرة فيجب عليك ألا تنأى قبل إزالة الماكياج من عليها ، وألا تترك أثراً له أو لأى شيء آخر قدر ، لأن واجبك إعطاء المسام الموجودة بها الحرية المطلقة للتنفس وألا يسدها أى جسم غريب ، لأن المسام هي العضو التنفسي للجلد .



ارفعى عن وجهك البندوب
تحفظينه بعيداً عن التغيرات
واللوسيرات التي تستعملينها



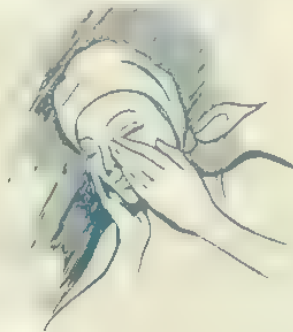
خذى قطعة من القطن في حجم نصف اليد
تكون مبللة بالمسحوق القابضة للجلد
أو بلين البقرين ثم اعصرها ربيعاً ذلك حتى
تقتربا كريم التنظيف أو كولد كريم .

مستحضرات الاستعمال

- إذا كانت بشرتك دهنية :
(١) استعملى لوسيوماً مخموراً على شيء من الكحول أو لوسيوماً من اللوسيونات "لوسكوم" بقصه للجلد .
(٢) استعملى كريمًا ينفذ داخل المسام لتنظيفها ، أو استعملى غسيل "لوسكوم" الخاص بالبشرة الجافة .
- إذا كانت بشرتك جافة :
(١) استعملى كريمًا أو لوسيوماً مخموراً ، أو سميلاً من اللوسيونات "لوسكوم" .
(٢) استعملى كريمًا دهنيًا أو سميلاً كريم "لوسكوم" .



استعملى كريمًا دهنيًا أو سميلاً كريم "لوسكوم" على وجهك
لأنه يحميها من أشعة الشمس ويمنعها من الجفاف
لأنه يحميها من أشعة الشمس ويمنعها من الجفاف
لأنه يحميها من أشعة الشمس ويمنعها من الجفاف



استعملى اللوسيونات في منطقة العين واستعملى
لوسيوناً لطيفاً إلى أن تشعرى بالراحة والنعومة
لوجهك ثم صعى على اللوسيون العاصم للجلد



مرى بقطعة القطن على وجهك
بلين وبك عناية حتى تزيل
الماكياج والأثرية التي تراكت
على الوجه .

شفثاك... ١

١ - شفثان رفيع .. يدلان على أدبه وفضيلة .. وشخصيته محبوب .. جود من حبه لا يحصى .. ويوم يعدد حبه ونحوه ..

٢ - شفثان مقوستان صاحبتها داهية ماكرة .. ذات مودة ونفحة على من القالب وتديرها .. ولها خيال حبيب في خلق الأقاويل وتنفيقها ..

٣ - والشفاه الفل المدلالة تدل على لسان ناقد لاذع وطبيعة ساخرة .. زهدت الحياة وأعرضت عن ..

٤ - شفثان كبش .. تدل على ..

٥ - شفثان .. تدل على ..

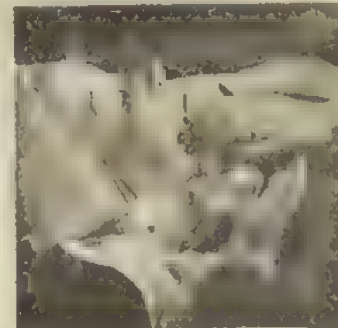
٦ - والشفثان الكبش .. تدل على قلب طيب ونفس عالية آية .. سخية ميالة إلى البذل و ..

٧ - شفثان .. تدل على ..

بازالك تباعيد الوجه



■ أكسرى ييضن وانصل الياس عن الصفار ثم رى الياس جيداً أو أضيف إليه قليلاً من اللبن .



■ رضى رأسك ياشارب حتى ..



■ أكثري من وضع السائل على الأماكن التي تكثر بها التجاعيد وانتظري مدة ٢٥ دقيقة حتى يجف السائل ويستعمل إلى قناع محدود .

من الكسور والجلد

بوز ..

الأنف الأحمر

تد احمرار الأنف أحياناً وخاصة تحت تأثير البرد . وعلاج ذلك هو وضع الأنف كل صباح مدة خمس دقائق في ماء بارد الدق .

البشرة الجافة

يجب استعمال كريم أكثر دسامة من الكريم الذي يستعمل في الصيف .

جلد البدر الجاف

لا تسمنى .. (حل لى) لانكس أن يتخلله الهواء وتيجنى .. الرطبة أو ساخنة جداً واستعمل صابوناً دسماً .

جلد البدر المتقشر

إن كريم الزنك أو لاهين نافع جداً لئى هذا الجلد .

الوجه المزمع

من حرم .. نفلى بالصنوبر لمدة عشر دقائق . ثم يجفف الوجه ويوضع عليه قليل من الكريم المرطب قبل النوم .

الشفاه المتفتحة

تلك الشفاه كل ليلة بزيادة الكاكاو .



كوتى

يرسل لك من فرنسا
بودرته وعطوره

Handwritten signature: C. S. S.

وهو دامت في الطليعة يسرد أن يكون أول من يخدم
قربانه المنصريين

44

في مؤامرة تصرف هذا الغريم عن ولادة أو تصرف ولادة عنه ، بل لقد كان يرجو أن يقضى عليه نهائياً ليصفو لابن عبدوس الجو في قصر الأمير ويصفو له الحب في قلب ولادة .

وسمى ابن عبدوس سعيه عند أمير قرطبة فأثار شحوكه وحرك مخاوفه من ناحية ابن زيدون ، وألقى في روعه أنه يعني الإمارة لنفسه ، وأنه يستغل محبة الناس له واتصالهم به للوصول إلى غايته المشودة وهي الإمارة على قرطبة .

ولم ينأ عن النصيحة خالصة لله ، وامتثلت نفسه بالفضب ، وحسب السلطان يصي عن الحق كما يقولون ، فلم يرض غير قليل حتى ألقى بين زيدون في السجن ضحية ما دبر له .

ظن ابن عبدوس أن الجو قد صفا له وأنه ملاق من عطف ولادة وجبها ما يحقق أمله ويربع فؤاده ، ولكنها ما زالت صادقة عنه غير مبالاة إليه ، وهو في كل يوم يمر وكل مناسبة تعرض يحاول أن يكسب ودها وأن يرضها بشق الوسائل ويسألها أن تترفق بفؤاده الذي يوشك أن يتعظم بين جنبيه ، ولكنها لم تعجب له .

من هذا قط ، وفي خلال ذلك كان ابن زيدون يرضى أمير قرطبة ويستعطفه حتى إذا أدرك الأمير صدق نوايا وزيره أطلق سراحه ورد له اعتباره .

عاد ابن زيدون إلى حبيبته ولادة وعاد له سابق عزه وصوله وأصبح له في قرطبة شأن أي شأن ، وسمعت به الأندلس كلها وتكلمت عن لياقته وحسن سياسته وود كل أمير يسلا الأندلس أتت لو كان وزيره على شاكلته ، وكان ولادة قد قرأت هذا كله في وجوه الناس وكأنها سمعت لعجايبهم به وإطراءهم عليه فوقع منها ذلك أجمل موقع وزاد في حبها له وهيامها به .

نعم العاشقان بوصال حلو جميل ، زنادلا معاً كزوس الغرام مترعة نسبية ، وطافا سوياً في دنيا المني

والأحلام ، وأسكرته من رحيقها وأطربها من غزله ، وغنت له الحنى ودادها وأشبعها من قبلاته ، وخيل إليها أن أعين الحساد قد نامت عنهما وأن الدنيا قد مدت ظلها الوارف فوق هذا الحب ووقته كيد الكائدين ، ولكن الدنيا ما لبثت أن أدبرت عنهما حين جاء وقت المؤامرة الثانية التي أحكم أمرها ابن عبدوس وأصحابه .

كان المتآمرون يدركون حقيقة نفس ولادة ومدى حبها لابن زيدون وغيرها عليه ورأوا أن خير وسيلة لهدم ذلك الحب هي اتهام ابن زيدون بحب خادمة ولادة وتشبيهها ، وأيقنوا أنها سوف تقضى على غرامها بين زيدون حين يلقون في سمعها هذا الاتهام .

وتحت المؤامرة التي أحكم تدبيرها أولئك الذين مزق قلوبهم غيظاً صفاء هذين العاشقين وظنت ولادة بحبيبتها الظنون ولجأت في كبرياتها التي أهينت وقلها الذي تحطم وحبها الذي تبدد ، وفكرت في الانتقام من ذلك الغادر الذي لا يعرف معنى الوفاء ، ونسبت ولادة ليالي غرامها معه وراضت نفسها على سلوكه وهجرانه .

حين جنون ابن زيدون واضطرب فؤاده ، وأخذ يتطلع حوله باحثاً عن سر صدوقها عنه دون جدوى ، وألقى على نفسه السؤال تلو السؤال ، وراجع عقله وقلبه المرة بعد المرة فلم يظفر بما يفسر غضبها عليه وكرها له ، فوقعته الحسرة في قلبه وركب الهم أكتافه وبكى الغرام الذي عاش به وعاش من أجله ! وظل ينشدها الصفح ويسألها المفرة وهو لا يدري أي ذنب يطلب له الصنح أو يسأل من أجله المفرة ، اللهم إلا أنه كان مبقياً على قلبه مشفقاً على حبه حريصاً على ولادة الحرس كله .

استمر ابن زيدون ماني من حياته يستعطفها ويستغفرها ، ويستوحى روحه الوالدة أفانين الغزل وأشعار الغرام لها ترضى ، وتادسها باللسان

أو يناجيهما بالتهار فقد تسجيب ، ولكنه لم يظفر منها بعطف أو استجابة ، وانطوى على نفسه يئس سوء حظه والمصير الذي انتهى إليه حبه . وبينما هو يعاني مرارة الهجران وقسوة البعاد ، إذا ولادة جادة في نسيانه ممعة في الانصراف عنه . وابن عبدوس ، منافس الخطر ، يحوم حول قلبها عليه يجد فيه مكاناً يهبط إليه ، وإذا ولادة نفسها تشترك مع حساده في الإساءة إليه والحط من كرامته ، وكأن حب الانتقام قد يدب من خيالها ذكرى ساعات الرضى والوصال ولحظات اللقاء السعيد التي نعمت فيها بنظرات ابن زيدون وقبلاته .

وعلى الرغم من هذا كله كان ابن زيدون شديد الأمل في عودة حبه إلى سابق بهجته وازدهاره ، حتى إذا تبين أن ذلك بعيد المنال ، رضى أن يعيش معها في عالم الخيال حين حرم الحياة معها في دنيا الحقيقة .

وقد اضطرب ابن زيدون لجزاء ما أحاط به من ظروف سياسية خاصة أن يهجر قرطبة إلى أشبيلية ، وأن يلتحق بخدمة أميرها ، وترك ولادة تعيش على وفق هواها . ونعمت مع سيارها ورواد قصرها بشق أنواع النعم ، وانقادت للهو والمتعة ومعافرة السدماء ومجالس الفناء على حين كان ابن زيدون في مبعده الحديد يعاني من حبسها ما هدد جسمه وأمراض بدنه . وكأنه قد ناء بهذا الحب ، فلم يلبث أن ضاقت أنفاسه بغمراته ، وصعدت روحه العذبة إلى عالم السماء دون أن يظفر من معذبه بتحقيق الرجاء .

عاشت ولادة بعد ابن زيدون أعواماً ، ولكنها لم تعش مع ذكره يوماً واحداً ، ونسيت الشاعر الذي رفع ذكرها في العالمين ونقش اسمها في سجل العاشقين ، وكان ما كان بينها لم يكن .

ويدعو أن طبيعتها وطبيعة الأيام التي عاشت فيها أغمتها على ألا تخلف

لأن زهدوت ، وألا تظل على حبه طول حياتها ، فهي بعد لم تتزوج وفي هذا ما يفرسها بالتقل في الهوى كما نشاء وكيف تشاء ؛ ثم إنها كانت دائمة الشك والارتباب في الناس لأنّها نشأت في عصر مليء بالدسائس والمؤامرات ، بل إن أباهما قد عرشه وسلطانه بسبب خيانة الأقرين إليه ، وما ابن زيدون في نظرها سوى واحد من أهل زمانه يحق لها أن تشك فيه ، وأن تصدق فيه ما يشاء ويناع . وإذن فعدم الوفاء في أخلاقها له ما يبرره من شروير مجتمعا ، وليس لها بعد هذا إلا أن تعامل الناس على النحو الذي عاملوا أباهما به وبالأسلوب الذي جروا عليه في معاملة بعضهم لبعض .

وهكذا عاشت ولادة ما بقي من عمرها ، حتى أشرفت على الثمانين ، دون أن تهب قلبها لواحد يعش به أو تقاسى هي حبه . ثم طوتها الأقدار التي تطوى جميع الناس ، وسكنت ذلك القلب الذي تعذب بين جنبيها ، والذي عذبها وعذب الكثيرين معها .

أحمد محمد عيسى

مواعيد التسنين

[بقية المنشور على الصفحة ٦]

الضروس الكبيرة الثالثة : ضروس العقل وميعاد ظهورها من ١٨ إلى ٢٥ سنة .

ملحوظة : يوجد بالقلم من كل نوع من الأنواع المذكورة أعلاه أربع أسنان أي اثنتان في كل فك إحداها بالجهة اليمنى والأخرى بالجهة اليسرى .

عند ملاحظة أي تأخير ملموس في مواعيد التسنين المذكورة يجب عرض الطفل على الطبيب كي يعالج الأمراض السببية له وهي في الغالب تتعلق بالصحة العامة .

المولود الجديد

[بقية المنشور على صفحة ٢٨]

ويكون الإفراز في أول الأمر مائياً ثم يتقلب إلى دموي ثم إلى صديدي ، ويكثر جداً رغم القليل المنتشر . وتستمر هذه الحالة لأسبوعين أو ثلاثة وبعد ذلك يقل الورم والإفراز ولكن يزمن المرض ويصعب علاجه . وأما المضاعفات فهي القرح التي تحدث في القرنية والتي تثنى بعد أن تترك الحجابات التي تسبب فقد الإبصار أو ضعفه إلى حد شديد أو فتك بالعين مما يدعو لإستئصالها ولذلك يجب على الأم أن تسارع بعلاج الطفل في مبدأ الأمر يمكن إنقاذه من خطر محقق يقضى عليه .

طريقة منع المرض

تكاد تكون الوفاة أهم جانب في علاج هذا المرض ويتم ذلك باتباع الخطوات التالية :

أولاً — الكشف على الحوامل وعلاجهن من أى إفراز خصوصاً إذا كان يسبب ميكروب الجرثوكوك . ثانياً — المحافظة على الطفل أثناء الوضع والعمل دائماً على إبقاء العين مغلقة وبعد أن يتم الوضع تسمح كل عين بقطعة نظيفة من القطن بالماء والصابون وكذلك لابد أن يعتنى بالطفل في الحمام فلا يسكب الماء من الجسم على العينين .

ثالثاً — وضع قطعة من محلول نترات الفضة ١٪ في كل عين بعد الولادة مباشرة .

رابعاً — التبليغ عن كل حالة إفراز من العينين تحدث للطفل في الأسبوع الأول حتى يمكن المبادرة بعلاجه بواسطة الطبيب الإخصائى ولقد أمكن بواسطة هذه الوسيلة أن تنقص نسبة هذا الرمد من ١٠٪ إلى ١٪ في أوروبا ولكن لا يزال هذا النوع من الرمد منتشراً في مصر ولا أرى علاجاً إلا بعمل قانون كالوجود في إنجلترا يأمر بالتبليغ عن أى إفراز من العينين في أول ثلاثة أسابيع من ولادة الطفل حتى يمكن معالجته في مبدأ الأمر وتتم المضاعفات .

البنت الحائرة

[بقية المنشور على صفحة ٤٠]

جيداً . لقد أثر شجاركما في صحة الطفلة وأنا لست مطمئناً على صحتها وكفائى هذا تحذيراً ..

لم تندهب اليزابيث إلى المدرسة ذلك اليوم لأنها كانت لا تزال متعبة وقبعت الأم في دارها أيضاً إلا أن اليزابيث تكاسلت وبدأت تهمل دروسها على الرغم من تحذير المعلمة لها . على أن الشيء الذى دهشت له فعلا اليزابيث هو اهتمام أمها بها وحديثها عليها وسؤالها عن صحتها كل يوم وكل ساعة ولم يكن اهتمام الأب بأقل من اهتمام الأم .

وذات مساء جلس الأب والأم والإبنة إلى المائدة العشاء وبعد صمت طويل قالت كاترين لابنتها « لقد قابلت اليوم معلمتك وأخبرتني أنك لا ترغبين تمثيل الدور الذى عرضته عليك وهى متكبرة كثيراً لذلك . » فأجابت اليزابيث « هذا شأنى . » وقعت هذه الكلمة على الأم وقع الصاعقة فاصفر وجهها ولم تحرك جواباً .

سمعت اليزابيث حينئذ صوت والدها وكأنه الرعد يأمرها بأن تترك المائدة وتنهب إلى سريرها فقد أساءت الرد على والدتها .

صعدت اليزابيث إلى غرفتها وبعد ربع ساعة سمعت وقع أقدام أمها فتصنعت النوم ثم تبعها بعد هنيهة والدها فسمعتة يسأل أمها : « أهى نائمة ؟ » وهنا بدأ حديث طويل بين الاثنين لم تسطع أن تتبينه فقد كان والدها يتكلم بصوت خافت وكانت أمها تستمع وعلى حين غفلة سمعتها تجش بالبكاء ففتحت عينيها ورأت يد أمها ممدودة نحو والدها وهى تقول : « لا لا تركنى يا جان لقد كنت غيبة أنا فى حاجة إليك وإلى الصغيرة . سامحني يا جان فأنا المخطئة . »

تقدم جان نحو زوجته كاترين وضمتها إلى صدره بحنو زائد وسمعت أمها تبكى وتقول :

« جان حبيبى » لن نتشاجر بعد اليوم من أجل هذه الفتاة التى أساء أدبنا إلى أديها — لا ينبغي أن تقضى على سعادتها وخلقها بشجارنا .. سأكون لك وأبقى بجانبها . أصدقنى ؟ وبعد عام كانت « البنت الحائرة » أولى فرقها ...

لحن فى التاريخ نصيب

[بقية المنشور على صفحة ١٠]

الإسلام ، حين افصح لها أن سياسته لا ترضى عامة المسلمين لما عرف عنه من لين الجانب وإمهاله أهل الثورى . وقتت عائشة مرة ، وعثمان يخطب في المسجد ، ممسكة بيديها جلباب الرسول ، وقالت : « يا معشر المسلمين ! هذا جلباب الرسول لم يسل ، وقد أبلى عثمان سيفه . » فرد عثمان « رب اصرف عني كيدهن ، إن كيدهن عظيم . »

على أن هذه المصومة السياسية لم تمنعها من أن تكون أول المنادين للأخذ بشأ عثمان حين سمعت بمقتله وبيعة على وهى تتوج في مكة . فوفقت في المسجد الحرام وألقت خطبة حماسية نصف فيها قتلة عثمان بأنهم غوغاء وتقول : « والله لأصبع عثمان خير من طباق الأرض أمثالهم . » ثم أقامت أن تطلب دمه ، فلما ذكرها بعض الحاضرين بغصومتها القديمة للخليفة القتل ردت قائلة : « إنهم استأبوه . ثم قتلوه . »

وهكذا ثارت عائشة ضد على فأرسلت إلى معاوية بن أبى سفيان وإلى الشام فيص عثمان وأصبح نائلة زوجته ، فألبسها منبر دمشق ، حتى قبل إن سمين ألف شيخ ييكون تحت هذا القميص . وما لبثت عائشة أن جمعت جيشاً كبيراً يضم نحو سبعين

ألف مقاتل ، وعلى رأسهم طلحة والزبير ومروان بن الحكم وباقي زعماء الأمويين ، وخرجت لقتال على . والتقى الجيشان عند خريبة ، ودارت موقعة الجبل الصهيرة ، وكانت عائشة في هودجها المصنوع بالحديد تحمس الجند على القتال . ولكن علماً تمكن من عقر جلها وأخذة عنوة ، وهزم جيش عائشة . ولكنه رغم ذلك عاملها بما يليق بمكانتها من التجليل ، وأرجعها إلى دارها معززة مكرمة . وكان ذلك هو نهاية حياة عائشة السياسية .

بريد بنت النيل

[بقية المنشور على صفحة ٣٤]

محمد احمد طالب صيدلة بغداد

— لا يد أن تعرف إذا كان الحول بعد حمى أو التهاب في أغشية المخ أو إذا كان هناك تاريخ بمرض الزهري . فإذا كانت كل هذه المسائل سلبية فقلب على الظن أن الحول نتيجة لشلل روماتزمي في العصب السادس القذوى لعضلة العين الوحشية يخفى بمركبات سلييلات الفودا .

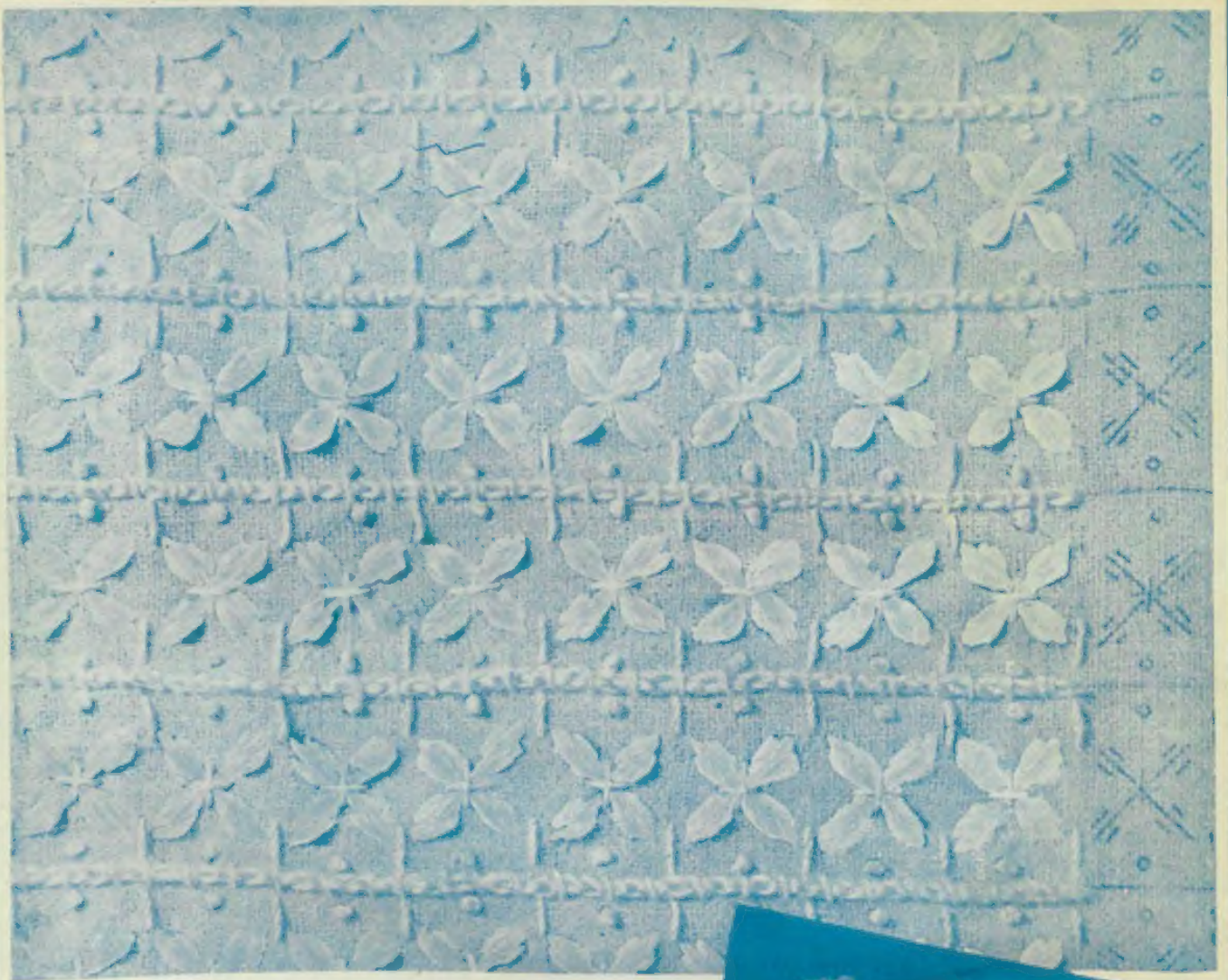
ويجب إبقاء العين مغلقة حتى يخفى الحول إما برباط أو بوضع زجاجة مغطاة في النظارة عليها حتى لا تبصر فتسبب وجع الرأس والدوخة وغيرها من الأعراض .

وفي الوقت نفسه لابد أن يفحص قاع العين بواسطة الطبيب الإخصائى .

مستحضرات لا تكوم

للتجميل

تجيب السيدة سوزان ليرتون المختصة في شؤون التجميل على جميع الأسئلة التي توجه إليها من فارتات « بنت النيل » فيما يتعلق بشؤون التجميل والعناية بالوجه والماكياج .



بَيْلَ الْحُلَّةِ الْكُبْرَى

مصانع الحلة الكبرى تقدم لك أفضل بيل منه يد
الصانع المصري الماهرة التي ستفنيك عن كل
بيل مستورد من الخارج ..

ويطبخك الرسم فكرة عن مفرسه منقحة أبصره من
بيل الحلة وعليك أن ترتقي به جبرتك مع سفله
(بالبرودري) من خيط قطن بليه *Cotton Perle*
فتبدو به حجرة الطعام أنيقة جميلة





وسيل بال
مزة منرد جله ديه ماير

عكاوي ساعات ومجوهرات

٤٤ شارع سليمان باشا د ٦٠٨٣

BIJOUX AKAOUI MONTRES

المجوهرات التي تسمو بجمالها